

Kung

ITS RULE & ORIGIN



MANIPUR

15

KANG

(*Its Brief Rule and Origin*)

22 JUL 80

15/1/83 *KS*

16/1/83 *KS*

20/2/83 *KS*

By

KH. TOLHAL SINGH

27/2/83 *KS*

Published by the
MANIPUR STATE (Khwai) KANG UNION
IMPHAL,

Regd. No. 137 of 1962.

KANG

Manipur Kang is a game of throwing and pushing at a target

Historical

The origin of Kang, most Manipuries of games, goes back to remote antiquity. The name probably means "Throwing and pushing at a target", although this is by no means certain; and the practice of trying to knock a target out of the given points, when it is defended by a second player waiting for his or her turn. It is plausibly be thought of as the traditional form of games. About the year 1117 Kang was well known and since then it has been playing at Manipur as one of the most interesting games. The system of playing for tournamentships is quite modern, going back only to 1951, but friendly match competitions are much older.

INTRODUCTION

Although "Kang" is Manipuries' national summer game, the number of people who really understand the technique and tactics of the game is surprisingly few.

KANG

Kang is oval shaped and made of a tin covered with lac, cloth and cotton. It is nearly five to six inches long, four inches broad and about one-third of one inch thick. Both sides (face and back) are very smooth so that we must have the kang ply on the floor or surface without resistance.

The nature of the game is simply to throw and to push the kang in a fixed area of a floor with a perfect aim at a given Target. The throwing basis of the kang is called "Chekfei", and the manner of pushing the kang is known as "Lamtha". The target of chekfei is called "Chekfei Kangkhil"; and Lamtha Kangkhil is the target for "Lamtha"

Chekfei Target or Kangkhil :—It is made



No. 1

of lac and is two-third of one inch high and wide, and one-fourth of one inch thick. It is used to be placed on a given mark as the Target of "Chekfei".

Lamtha Kangkhil (Target) :— The same kang is used as kangkhil. It is put standing on the surface either on the pinched hole or by sticking the same on the surface with or without

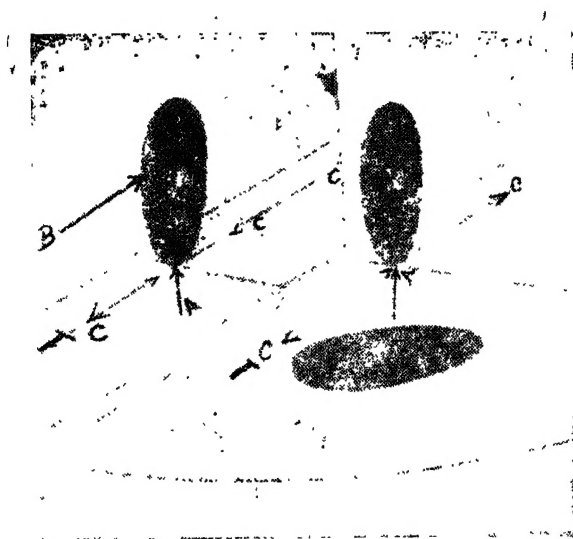


Fig. No. 2

the help of clay, on the given mark not higher than the level nor much below the surface, pointing its thickness towards the player of the opposite side.

Wax :—Little quantity of wax tied in a piece

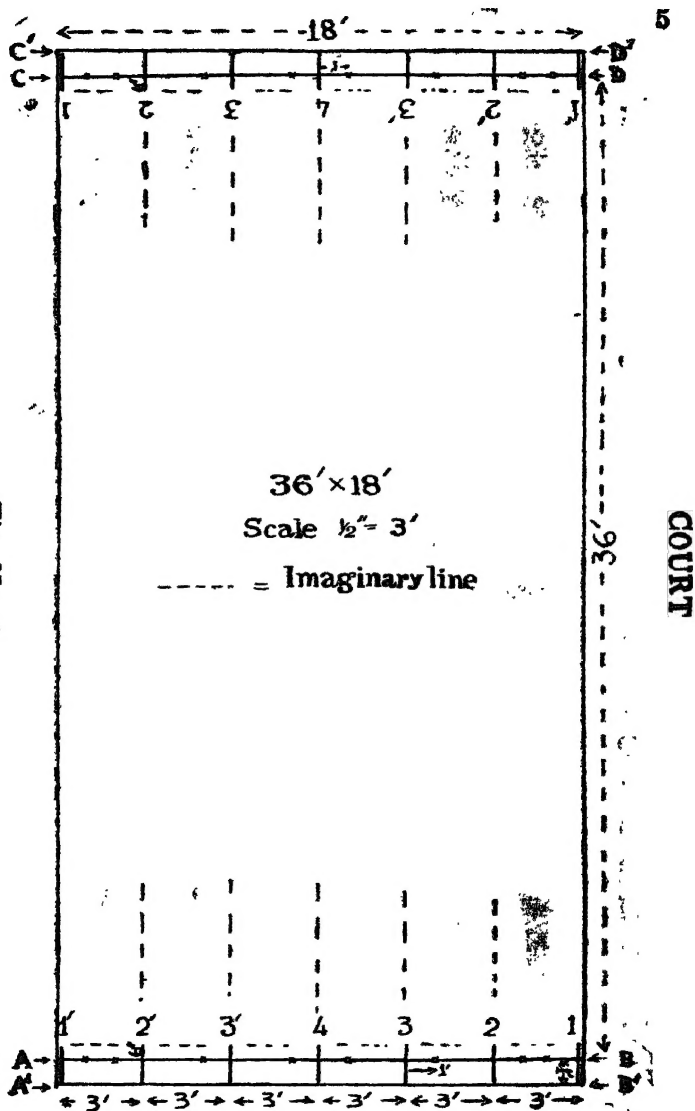


Fig. No. 3

of cloth is used to rub the back side of the kang and to make it smooth.

Court :—Kang is played on a rectangular area, plain floor of between 42' \times 18' (maximum) 30' \times 16' (minimum). The area is well measured and painted mathematically. Few straight lines are drawn carefully on the area to indicate the respective positions of the players. (see Fig No. 4)

Fig. No. 4



Construction :—Draw a straight line at one side of the required area to be the distance of either length or breadth.

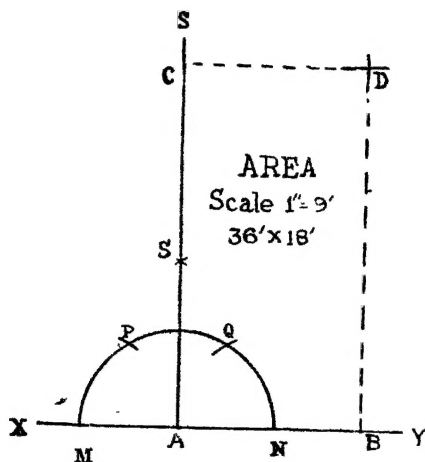


Fig. No. 5

Suppose that XY is the given straight line. From XY cut off AB equal to the distance which supposed to be the breadth of the required area.

With centre A , and any radius draw a semi-circle cutting AB at MN . With centre M , and with the same radius, draw an arc cutting the first arc at P . With centre N , radius the same draw an arc, cutting the first arc at Q . With centres P and Q , and with the same radius draw two arcs cutting at S . Join AS .

Produce AS to C, making AC equal to the required length of the area. With centre C, radius AB draw an arc. Again with centre B, radius AC draw one more arc, so that the two arcs be cut at D. Join CD and BD.

Supposing that $AB = CD = 18$ ft.

and $AC = BD = 36$ ft.

we have an area of $36' \times 18'$

Let us produce both ends of AC and BD to A'C' and B'D' exactly to one foot.

Join A'B' and C'D'

AB and CD are the Target lines, and A'B' and C'D' are the out lines. (See Fig No 4)

Now divide the outlines into six equal parts and then mark every end of each part so that we may find seven spots at equal distance from one end to the other end along the out lines.

Along the length and across the area of the court let us pass a string over the opposite marks of the two out lines and then mark the target lines where the string cuts so as to find the same spots as are on out lines.

Inside the court draw an imaginary straight line at a distance of six inches from the target line and parallel to it.

Join the opposite marks on the out lines and the target lines separately of each side along the length of the court only, and produce the same to imaginary lines near them.

Note :—To bring the opposite broken lines from one end to the other end along the length of the court in an imaginary straight line is a perfect drawing. Except the border straight line along the length of the court from one end to the other end no other straight line is to be drawn throughfare. But every player must bear in mind that imaginary straight line still passes across the opposite marks of the two sides. See diagram-court.

Each cutting point on the target line is called “LAMTHA KANGKHUL” on which every Lamtha Kangkhil is placed. The Lamtha Kangkhul indicates the position of the player. As seven Lamtha Kangkhuls are on the target line of one side the game requires two teams each having seven players.

Different name is given to different positions of the players so that the situation of the play may be noted easily.

The positions on a target line are counted from either the ends upto the centre. In order to know the positions let us note thus.

1'- 2' 3' 4- 3- 2- -1

The names are to be noted very carefully. From the left (1') Left Wing or Matai Khusi, (2') Left Inside or Matai Mathang Lamtha Tanba (3') Left half centre or Second Chekfei Tanba: from the Right :- (1) Right Wing or Matai Achouba ; (2) Right Inside or Matai Mathang Pan-ngakpham; (3) Right half Centre or first Chekfei Tanba (4) Centre or Langjei. No. 4 is common to both wings.

Lamtha Kangkhuls for left wing and right wing on the target line are drawn inside at a distance of two inches from the border lines across the length.

Chekfei Kangkhul :- The spot on which the Chekfei Target will be laid is called Chekfei Kangkhul. The most important one is to know that except on a given mark no Chekfei Target can be placed at any spot of the target line we like. In each position are one Lamtha Kangkhul and one Chekfei Kangkhul. But as an exceptional rule the centre position has two Chekfei Kangkhuls.

Mark beside Lamtha Kangkhuls on the Target line at equal distance of 10" (ten) or 12" (twelve) inches from Lamtha Kangkhuls. Notice carefully

the ASTARIC MARKS given along target lines at the Diagram, Court. The Chekfei Kangkhul of one position of one side must face with that of opposite side.

On the right side of foot No. 1', left wing, on the left of foot No. 1, right wing; on the left of foot No. 2', left Inside; on the right of foot No. 2, right Inside; on the left of foot No. 3', left centre Half; on the right of foot No. 3 right Centre Half, and on both sides of the Centre put a mark cutting the target line. These meeting points on the target lines are Chekfei Kangkhuls and on these very points targets for Chekfei will be placed. So on a target line are seven Lamtha Kangkhuls and eight Chekfei Kangkhuls.

Chekfei :—Hold the Kang with one hand and stand at your position behind and parallel to the target line. Do not touch the target line. Put the unused hand under the sacrum and aim your kang at the target which is lying opposite to you at the otherside. Then have the Kang plied on the surface smoothly and gently or at a high speed as you like to knock the target out of the given point. (See fig. No. 6)



Fig No. 6

Whether the Kang will ply smoothly or roughly on the surface is also a matter of discussion. Ability to throw the kang properly is an asset which every player must endeavour to command. There are some ways to do it—practise throwing the kang freely so that it may fall about in the middle between you and the target at which you aim—try to creep the kang with its back and flat part—control it while it is in your hand and then allow it to escape from your hand at the level of your waist—caution not to roll, upset and not to move roughly when your kang falls on the floor—paint a mark at a suitable distance for regular throw and to land your kang there—use little quantity of powder or dust to enable the kang to escape freely from your hand. Rolling, plying upset and moving roughly of the kang are not allowed.

Lamtha :—Sit as you like behind the target line. Within the area of the imaginary straight line of Lamtha Kangkhul of your position lay the kang with its back side on the floor pointing its top at the Lamtha Kangkhil (Target) of the other side. Put one of your strongest fingers tip behind the same kang nearly touching the

end of it, and retain this finger tip with another finger tip of your other hand to give the former strength. Then push and strike the kang like a spring does so as to enable it to ply straight forward and to hit at the given Lamtha Kangkhil (Target) of the other opposite side,

(See Fig. No. 7 & 8)

As an exceptional rule mention should be made that the wing pleyer must take his seat with his leg crossed during his attempts.

A path right across the length from one Lamtha Kangkhul to the other opposite Lamtha Kangkhul may be made sweeping with palms for easy aims at the Lamtha Target. Materials such as coarse rice flour, powder etc. also may be put or scatter througout the path so that the kang ply swiftly. (See Fig. No. 9)

Score Board :—One Score Board is necessary to count the scores. Divide the Board into five columns. The columns represent for (1) Names of Teams, (2) No. of Chekfeis, (3) No. of Scores, (4) Defective Left Wing and (5) Defective Right Wing respectively. The term KANGSI means Defections. Results of the game during the play for both teams will be stated in the columns opposite to their names.



MIXED PLAYERS



Fig. No 7 & 8



Fig. No 9

SCORE BOARD

SCORE BOARD		CHARTER	SCOTTS	KANGSI कान्गि	
Name of the Teams		चुर्वाँ	गुर्वाँ	Left	Right
1	-----				
2	-----				
SCORER					

Fig. No. 10

Score Counting :—For one score a pair of Chekfeis only is required. The Kang play begins with Chekfei. So in the column of Chekfei 0 or 1 or 2 is only to be written. The removal of the Chekfei Target with the kang of a player is called one Chekfei, and when one of his partners supplements another chekfei in addition to the former it is called Two Chekfei or Pair.

As soon as one team has a pair of Chekfeis, any player of the team must begin to push the Kang. It is called Lamtha. When the Lamtha Kang can strike the Lamtha Kangkhil (Target) of the opposite side on the right way the team is said to have made one score. Since the team has got one score any player of the team will again begin to earn Chekfei so that score after score may be supplimented. For every score playing of kang of one team is renewed ; but the new score is added to the former scores of the team and counting of chekfei will begin newly so on and so forth.

The right way of striking Lamtha Kangkhil will be described later.

How To Play Kang :—One team plays the kang while the other opposition team waits for their turns. Kang is played in a limited time.

It takes not more than four hours and thirtyfive minutes, and not less than two hours and five minutes.

During the time when one team is playing the other opposition team will place the targets. As soon as one team cannot earn any score the turn of the play is passed over to the other team and vice versa during the limited time.

The change of playing from one team to another is called play-over. In time of play-over the result of a team will remain incomplete and from which result the team will continue the play in the next team until one score is secured.

The players of one team also play the kang turn by turn. For every score two chances only are given to each player— one chance is for Chekfei, and the othe other chance is for Lamtha. Until and unless the turn of one player is over no other player is allowed to play.

Single, Double, Triple players etc. can enjoy this game.

RULES

1. (a) Construction of the court must be accurate.

(b) Duration of the play will be fixed by a Board. But in case of friendly match the two teams will decide the duration of the play.

(c) Every player must have his own kang. No one is allowed to use ones kang.

(d) The same kang will be used for both Chekfei and Lamtha. But in a mixed play female player is allowed to use any Kang suitable to her.

(e) No one has right to warm-up himself or to practise the Kang in the court before commencement of the play.

(f) There will be an interval of five minutes after the first half of the duration of the play along with the change of sides.

(g) During the interval of five minutes every player must finish preparing such as, marking for Chekfei—sweeping for Lamtha etc. at his position in the court. One is not allowed to disturb any one while playing.

(h) While playing encouragement from amongst the players which will deject the other player is totally suspended.

(i) Loss of time due to retention from reasonable causes during the play will be added to the remaining hours of time in continuation of the play.

(j) Excess of one score entitles a team the winner of the game. Incomplete score is not counted to be a winning team.

(k) The play may be closed when one of the teams surrenders.

(l) Positions of players in a team cannot be changed during incomplete score. Change of position must be brought to the notice of the Umpire.

(m) Each player is responsible for his own position. Except in the absence of a player no one is allowed to interfere to one's position.

(n) Targets must be placed exactly on the given and on their respective Kangkhuls (marks).

CHEKFEI

2. (a) Chekfei begins the play. A pair of chekfei permits the pushing of Lamtha.

(b) Chekfei Target will be placed showing its face to the opposite players. This must be moved or knocked out of its targeting mark (kangkhul) properly.

The target which is knocked out with an upset kang is not counted to chekfei. If the target is hit with a rolling kang, the same kang will be examined after it has passed the base line whether it falls upset or not.

Note :—The other line behind the target line is called base line. All kangs both for Chekfei and Lamtha must be kept holding behind the base line with a caution not to move the kang as far as practicable.

(c) Every player will play the kang turn by turn clearly and violation of this rule is called wrong strike or same turn. Point that comes from the wrong strike or same turn is invalid.

LAMTHA

3. (a) Suppose that the standing Lamtha Kang-khil falls before the plying kang of the playing

team reaches it. In that case hold the Lamtha Kangkhil as it was. To know that the plying kang pulls down or strikes at the Lamtha Kangkhil is very easy. But in the case of holding the same Lamtha Kangkhil the umpire is to see whether the plying kang hits the same Lamtha kangkhil or not as sometimes the plying kang fails to pull down the standing kangkhil (Target) even though it passes near about touching the kangkhil.

(b) The Lamtha Kangkhil which falls just after the plying kang has passed the base line and in the mean time, has been kept holding by the player of the opposite side, will be called unsuccessful hit or invalid.

(c) The Lamtha Kangkhil which does not fall even after it has been touched with the plying kang will be pulled up with one hand as soon as the plying kang has passed the base line.

RIGHT WAY OF EARNING SCORE OR RIGHT HIT AT THE LAMTHA TARGET

4. As soon as Lamtha Kang hits the Lamtha Target (Lamtha Kangkhil) one cannot say that one score is earned. Different position has different ways of earning Score.

The Wing Position :—The position of the plying Kang determines the nature of earning of Score. The plying kang which hits the Lamtha Target is to be examined carefully, and we are to know where it lies—what is the position of it after it has passed and has been kept holding by the player of the opposite team.

(a) The plying kang which falls either on the target line between Chekfei Kangkhul and its Lamtha Kangkhul or on the line of its Lamtha Kangkhul along the length of the court within the base line will be said to have one score.

(b) The plying Kang, which hits the target and falls beyond the court, and which does not pass the line, and the area where the plying kang falls may be covered between the target and the base line, is also taken to have been obtained a score,

DEFECT :—(i) The plying kang, which passes the base line after its hits at the Lamtha target eliminates the score. It is merely called a "Defective Kang".

(ii) The plying or shooting Kang after its hits at the Lamtha target falls in the area of Chekfei Kangkhul without touching the target line or line of its Lamtha Kangkhul along the

length is said to have made no score. The same Kangkhol is called defection or defective Kangkhol.

Exception - The plying kang which comes up from behind the base line, some how or other due to rebound after its hit the Lamtha Target and falls at any position gives a score.

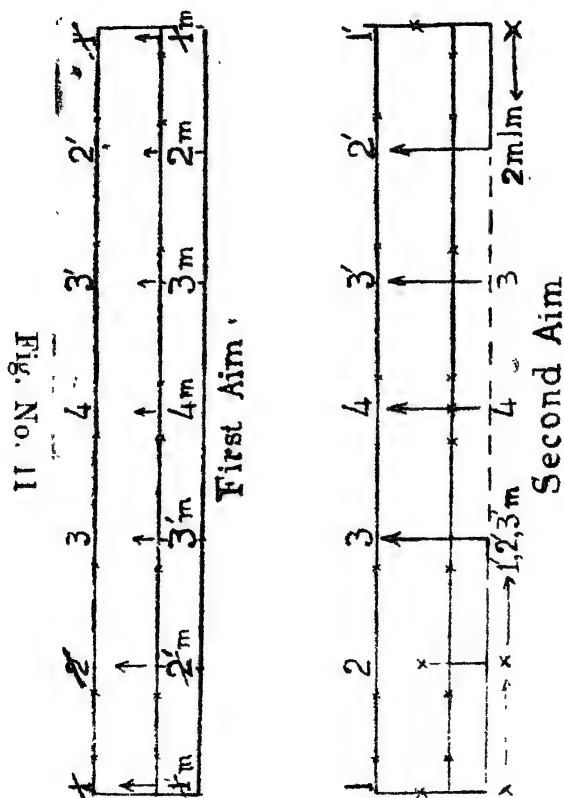
(c) When the wing position is defective the next position takes the charge of wing position as well as his own.

(d) If one wing player fails to hit the Lamtha target the other wing of the same team will push the Lamtha at his own position. Equal effects are given to both wings. If the first wing were defective the other wing of the same team will remain watching until the turns of the players between the two wings are over, i.e., the other wing player will push the Lamtha last of all his players.

Note There is an easy way of collection of new Score that in the case of defective wing kangkhol any hit of Lamtha target at any of the inner position will be taken to have made one score. Thus this defection may be remedied. But this privilege is given during the same turn only.

In the case of one defective wing why should the other wing of the same team be retained is another question. It is because the other wing position may also become a defective Kangkhol, and in that case the privilege given to any inner

player of the same team for any hit, at any position is suspended. On the other hand defec-



tions of both wings during the same turn before the turn of the inner players are not over make their next Lamtha kangkhuls new wing positions

one after another. These defections of a same turn may be remedied by means of playing the inner positions leaving behind the new wing positions.

SCORE FROM THE INNER POSITIONS :—
COUNTER CHANCE OR MARAK OR CHANGBA IN AND OUT.

5. (a) Counter chance for any hit of Lamtha target at any inner Lamtha Kang pushing, when there is no defective wing is given to the player of the same position. Any hit of inner Lamtha target causes the effects of "OUT and IN". The importance of this game lies in this counter play or chance. Notice carefully the following.

(b) OUT means here only Chekfei Target area or "KANG HANBA" and IN means excluding Chekfei target area or "KANG HANDABA."

(c) Under the same rule and condition the way of counter chance or play is varied.

(d) The plying Kang which falls after its hits at the Lamtha target, clearly in the area of Chekfei Kangkhul of its position without touching the line along the length of the same kangkhul is said to have caused the plying Kang OUTSIDE —(OUT)— or KANG HANBA.

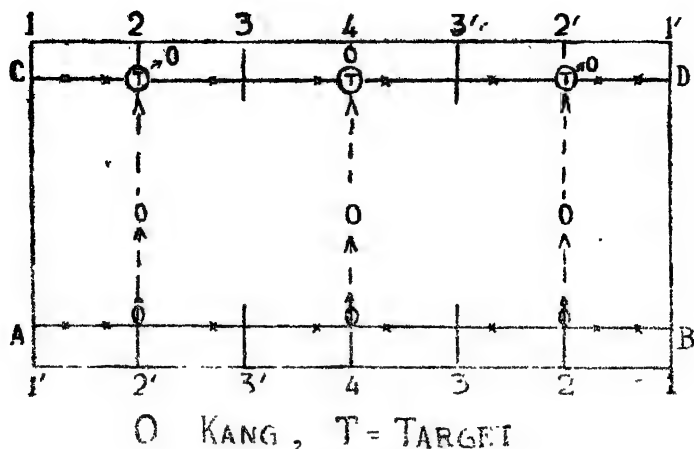


Fig. No 12

(e) The plying Kang which does not fall clearly in the area of Chekfei Kangkhul is said to have led the Kang INSIDE—(IN)—or KANG HANDABA. See Fig...12.

The inner player who hits the Lanthat target will proceed direct to opposite side for counter chance. Counter chance is to push the same Lanthat again from a given mark to a given Target under a strict condition along the breadth of the court on the imaginary straight line at a distance of six inches from the target line, parallel to it. The distance between the two marks may be either short or long according to the original position of the player.



COUNTER CHANCE

How To Score :—Push the kang gently only to reach the target of counter chance and so that at—least it may lie covering the same point or area on which the Lamtha Target is placed with any part of the plying kang. It is neither allowed to pass the line or area of the target nor to hold hard amidst the way. Passing of the counter target line with the plying kang is called the defective counter chance and the kang which does not reach the same target is called “to hold hard.”

In the case of defection the next position of the targeted Lamtha kangkhul takes the additional charge of wing position. Remedy of this defection is the same as that of wing position

If the plying kang of the counter chance is unable to reach the counter target the same targeted kangkhul on which the counter target is placed bears the additional charge of wing position. Further, except this wing position the other inner position will enjoy the counter chance in continuation of the same turn.

In this time to notice where the kang which hit the target will be laid and where the counter kangkhil (target) will be placed is the most important. It is because no counter chance will

position, across the inner position. It is only to push the kang to hit the target and to score.

See Fig. No. 14

Note :—The counter chance is enjoyable only when there is no defective kang in the same turn.

Counter Chance—Centre Half : (Right)

8. IN :—Place the target on No. 4 and lay the kang behind the chekfei line of No 2' of opposite side.

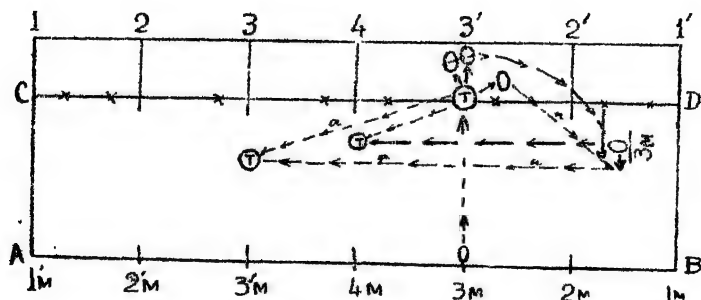


Fig. No. 15

OUT :—Place the target on No. 3 and the other kang behind the chekfei line of No. 2'.

The alternative centre half will have the same alternative possessions.

When the centre half takes the additional charge of inside position due to defective wing in

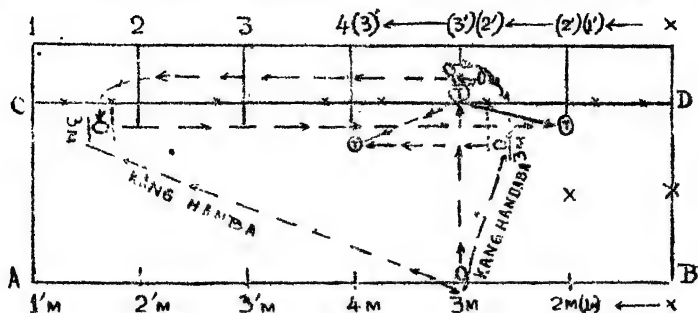


Fig. No. 16

the previous turn it will enjoy the same counter chances as are in the inside position.

When the centre half bears the additional charge of wing position the other half will enjoy

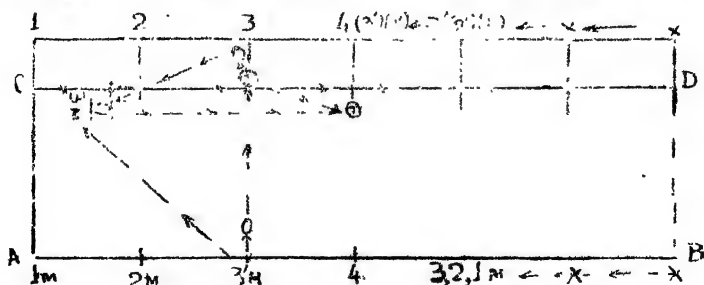


Fig. No. 17

the counter chance of IN only, as there is no possession of "OUT" for counter chance.

Centre Counter Chance—

9. (a) OUT—Place the Lamtha target at No. 2 inside position of the other side, on imaginary line

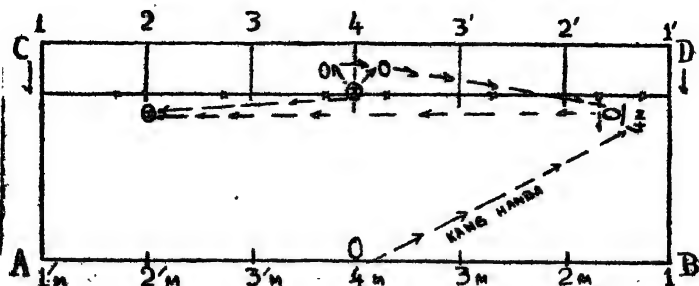


Fig. No. 18

and push the Lamtha kang from the Chekfei kang-khul of No. 2' (other inside position).

See Fig. No 18

(b) IN—Place the Lamtha target at No. 3',

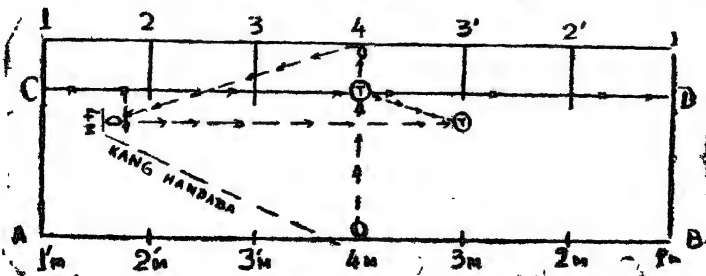


Fig. No. 19

Centre Half position, on the imaginary line and

push the other Lamtha kang from the Chekfei kangkhul of No. 2, right inside position of the other side. See Fig. No 19

(c) In the case of defective Left wing - (1'-1)
The left inside position bears the additional charge of left wing position and the left Centre Half takes the additional position of left inside. Now

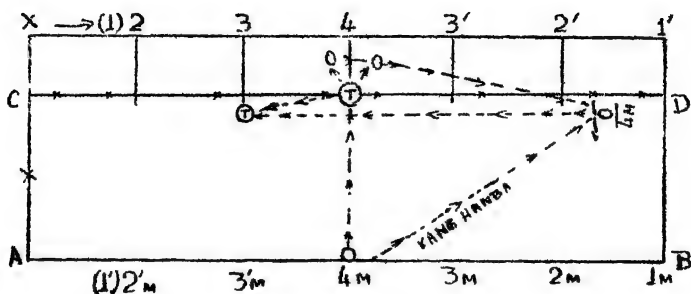


Fig. No 20

suppose kang is OUT—then place the Target on (3) and start the other kang from the Chekfei kangkhul of No. 2' (left inside position of the opposite side) on the imaginary line.

See Fig. No. 20

(d) Defection of Both Wings :—

OUT—Place the target on (3) and let the

other kang go from the Chekfei kangkhul of No,
(7), (Double positions due to defective wing)

See Fig. No. 21

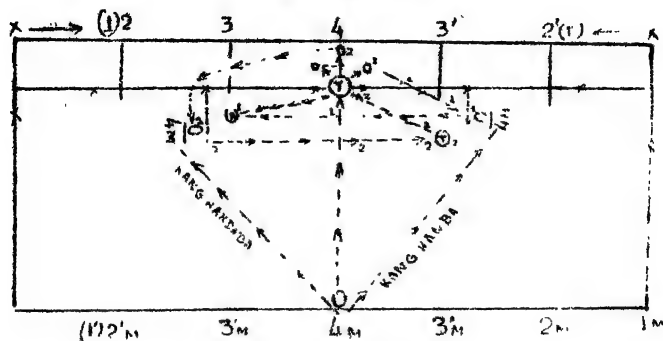


Fig. No. 21

IN :—As for “IN” alternate the possessions of
“OUT”

(e) Again from the right two consecutive
positions and the left wing are defective—

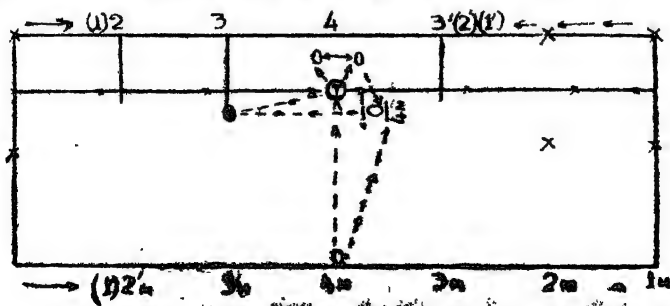


Fig. No. 22

OUT—Place the Target on (3) and push the other kang from the Chekfei kangkhul of No. 4 across the centre Lamtha kangkhul.

IN—Due to lack of possessions for targets there will be no counter chance. [See Fig. No. 22

(d) In fine, from the left two consecutive positions and the right wing are defective—Then for the “OUT” kang there will no counter chance.

IN—Place the target on (3) and push the Kang from the Chekfei kangkhul of No. 4 across the Centre Lamtha Kangkhul.

NOTE :—(i) Do not forget that in order to score, the plying Kang is not allowed to escape from the point of target nor to hold hard amidst the path. It must lie and cover or touch the targeted point with any part of it.

(b) The Chekfei kangkhul of inside position or the position which takes additional charge of inside position will be the starting point of the kang of counter chance.

(c) The players whose positions are defective will enjoy their next existing position.

Mixed Team :— A mixed team consists of five female and two male or four female and three male or three female and four male players.

Counter chance is suspended for the mixed teams except in the case of the team having three female and four male players.

Female players take inner positions while male players enjoy wing and inside positions.

In the case of Tournamentship one Scorer, one Timekeeper and one Umpire are required. They take active parts in this game.

Scorer :—According to the decision of the umpire the scorer counts the Score.

Timing :—A time of twenty seconds only is given to a player in a turn of his play, during which period the player will perform his duty while the opposite player will place the target. Excess of one second over the given time suspends the chance of the player of his turn for the score. The opposite team may be neglected or not to place the target, but at—least the player in order to save his turn must shoot his kang at the target at which he aims. If his kang seem to be passing near about touching the target mark—or it is supposed to be hitting at the target, the Umpire, imposing the penalty for the negligence of the other player of the opposite team, who has to place the target, must take as if the



MIXED PLAYERS



LAMTHA & COUNTER CHANCE, FEMALE

plying kang hit the target. The time keeper will take care of this.

The Umpire is given many powers—(a) He can sustain a turn of a player who plays a foul—(b) After giving a warning he has right to turn a foul player out of the court—(c) With reasonable ground (cause) he can allow any player to re-strike against a turn.

Fifteen minutes before commencement of the play the Umpire will toss so that the lucky team may either choose suitable side for them or to begin the play. Within these fifteen minutes suitable arrangements must be made by both teams.

The Umpire, on request, can allow, once, any other person to play in the place of a player who has to give up the play in the first half due to accident. But the double role of a player is out of bound.

The umpire will decide any argument raised between the two teams. The decision of the Umpire will be final. But any team may appeal to the Board of Members, against the decision of the Umpire.

Every team must have one Captain. He is the over all charge of his team.

There will be a Board of Members to organise the game and to hear the appeal of the contending teams against the decision of the Umpire.



The End

বাহ্য অনিদং

কাং : লাইমলেন্দগী লৈরকলবা মীতৈ জাতীগী য়ান্না কজ্জব্বা মশান্ন অমনি । চহি চানিপালগী মমাংদগী য়ান্না নিংথিজনান্না মশক থঙনান্না মীতৈনান্না শান্নবা হৌরকই । মশান্ন অসি অতৈ অতৈ জাতীনান্না থঙলহুদি য়াই অহুম ওইনমক হৌজিকমক্তি মীতৈ নত্তনান্না অতৈদি শান্নবা উজ্জি । মহৌশাদগী চংনরকলিবা কাংলোন পথাপ ডাক্সা শোক ১৯৫১ দগী মণিপুরদা কাং টুর্নামেণ্টে শান্নবা হৌথ্রে ।

মশান্ন অসিগী মরমদা লাইরিক মচা অমতং ফোংজরিবা অসিনা মশান্ন অসিদা থরাই য়াওশিনবীবা অমদি শান্নবীগে নিংবা মীদদি য়ান্না মতেং ওইগনি । মশান্ন অসিদা নিংথিনা হৈশিংলবা মীদদি থৌইদোক্সা কান্নজব্বহু নৌরিবা থরদদি কান্নবা ফংগজ্জা খনজ্জুনা লোন্দা-পুদা অমদি কাংলোজচিবা থরদি অরায়বা লোন্দা ইজবনি—
খৌরম কয়্যাহু হৈজবা থরতনা য়েজ্জুনা ফোংদোকচবনি মরু ওইনা মশান্ন অসি মনিপুরগী রাংমা লান্না শন্দোকথিবা জাতী খুদিংমকহু হৈনিংনান্না শান্ননবা হোংনজ্জবা, লোংতুনা লৈরিবা অহুপ কজ্জব্বা মশান্ন অসি পৃথিবীগী কাচিন-কোয়া থুংনা থঙননবা শন্দোকনি আশা ভৌজবা, লাইরিক অসিগী অরান-অজ্জইদা মীয়েং চংবীরোই নিংজৈ । অহু-
লমন ইচিন ইনাও পুন্নমক্সা “লাইরিক, অসি পুন্নমক্সীনি, মশান্ন অসি মীপুন্ন খুদিংমকপু হান্ননা থঙহনবনা চুন্মী হেজ্জা ফংজবা মওংদা শেম-
দোকপিবনা তুং থংবা রাই, অইবা মী অসিদগী মথৌ নত্তে খনবীগনি ।

(ii)

লাইরিক অসিগী মচাক পুম্মক অইহ অশিংগী পাওতাক ঙাকুনি
লাইরিক ইবনা ওমজরুবনি । লাইরিক অসি ফোংদোকুবা হোংনবদা
য়ায়া কুপা মায়রোং যাবিখিবা অমদি ইহুনা মতেক অমতং পুথোক-
চবদা অহানবগী ওইনা লাইরিক অসিগী মগুণ ঙাকুনি হায়না যাবিখিবা
মনিপুর খাই কাং ইউনিয়নগী লমন লাইরিক ইবনা তোনজরে ।

তোলহল সিংহ ।

কাং শাল্লবা

বাহোদোক

কাং শাল্লবা : মীতৈ জাতীগী লিরবা মশাল্ল মখল অমনি । ইতিহাস লৈত্রিঙেগী মমাংদগী হোন। লৈরকলবা মশাল্লনি । মশাল্ল অসি হোদোকখিবশিং অহু মীতৈগী ইতিহাসদা কুপ্লা ফংদে । অহুম ওইনমক চহি লিশিং কয়াগী মমাংদগী হোন। লৈরকলবা মশাল্লনি হায়না প্রমান তোর । মতম অহুদগী শমথরকত্না হৌজিক মীতৈ জাতীনা শাল্লরি । মশাল্ল অসি অতৈ জাতীনা ওসি ফাওবা শাল্লবা উজি । শাল্লবদি মীপুম খুদিংমক হৈনগনি, শাল্লবগী লুংঙাইবা পোকনি । অহুগা মশাল্ল অসি খঙলমদবা কনানা খঙলকপদা হেন্না থরাই য়াঙশিনবীরকপা শোয়দবান ।

মশাল্ল অসি ইচম চমদে, শাল্লবগী অর্থ লৈ । উবদদি য়াল্লা লায়বা, খঙদবা অমনাদ তরাই তরাইনা শাল্লবা ভমলোইদবা মশাল্লনি । শাল্লবগী পোংচং য়ামদে, ইয়ায় লায়না ফহৈ । শাল্লবগী মতম নাই (Season) । হৈকরুগা থোইনা খল্লদবা, হৈকরুগা ঞাদোকপা ওমদবা মশাল্লনি ।

কাং শাল্লরকপগী মরম : মীতৈ জাতীনা কাং শাল্লরিবা অমদি শাল্লরকপগী মরমদি চহিগী অহোবা অহু খঙননবগীদমকনি,

বিজ্ঞানবী যুগতা ভুগল শাস্ত্র নৈনবা, বিজ্ঞান যুগ মমাংগা হুমাং
 ষা, ধোন্নানমিচাক য়েলগা পৃথিবীগী খোঙচং থিবা ঋতু মশক খঙবা
 অহুগুয়া মনিপুয়দা খুন্দারকপা বেদগী মতমগী মীথিংনা ভুগল শাস্ত্র
 নৈনবদা মতেং পাংননবগীদমক বেদদগী পুথোকলকপনি অমদি কাং
 শালবগী অর্থ বেদদা যাওরি হায়না ফাওরবা পণ্ডিতরাজ শ্রীঅতোহাপু
 বিদ্যারত্ন গবেষনা শিরোমনিনা শন্দোকলি। খৃষ্টাব্দ ১৯৬২ দা বেদগী
 কুমশিং চহি ৫০৬৮ গুরে। বেদগী চহি মশিংগা মীঠৈত পুয়াগী
 কলি কুমশিংগা চপ মাইলৈ।

তাইবংপান হেক ওইরকপদগী মীওইবনা হিংছনা লৈবদা খুদোং
 চাননবগীদমক নোংম-নোংমগী অচিক-অশা ওল্লিবা মতম অসি খঙনববা
 হোংনৈ। তাইবংপানবগী জাতী খুদিমকী তোঙান তোঙানবা মরোলদা
 হুমিং তরেনিংগী মমিং থা তরানিখোইগী মমিং লৈ। লোল মান্ন-
 দবগী মতুং ইয়া মমিং মান্নজবহ অহু হায়রগা অহুনি খঙনবদি চপ
 মাইলৈ। মতমগী ওল্লকইবা খোঙচং হায়বদি (গবাময়ণ সত্র)
 কুমচং অসি থাগী খোঙচং মতুং ইয়া থিবনি। থাগী খোঙচং অসি
 হুমিং ২৮ নিদা মপুংফাই অহুম ওইনমক পৃথিবাবু থানা তান্ন তান্ননা
 কোয়বনা করিগুহদা হুমিং ২৯ নিদা করিগুহদা হুমিং ৩০ নিদা
 মপুং ফাই। অহুনা মরম ওইছনা চহি অনি মখাই খুদিংগী হেক
 হেক ধারোয়রকই (মনমাস)। ষা অমগী অরাংপা অহেনবা থিজিনববু
 ইংগ্রাজীদা ইন্টার কেলেরি কোই। হুমিং থাশিং, কুমশিং পাশিনবা
 অসিবুনা কেলেশ্বর কোই। মীওইবনা মতমগী খোঙচং অসি খঙজবদি
 হিংছনা লৈবদা রাগনি।

চহিগী অহোবা থা অসি ইংগ্ৰাজীদা জাহুয়ারি, মীঠৈদনা শজিবু (যচীকু) কোই। জাহুয়ারিগা শজিবুগা মতম মারৈ খাজং মারৈ হায়দা নস্তে। শজিবুগী নোংমা পানবদা চহি অহোবা হুমিং ওইনি হায়বহু নস্তে। চৈরাওবা মতুং নোংমা কোনবদগী মীঠৈ চহিগী অহোবা হুমিংনি, চৈরাওবনা চহিগী অরোইবা হুমিংনি। মীঠৈগী চহিগী অহোবা হুমিং অসি পানখংলকপদা ওইনি নস্তগা থা-মিখ-রকপদা ওইনি হায়বা লেপ্তে। অহুয়দি ওইরগা এপ্রিলগী তারিখ তরাহমদোইদা চৈরাওবা, তারিখ ১৪ দা (এপ্রিল) মীঠৈগী চহি হোবা ওইগলি।

বেদগী মতুং ইরা শজিবু চৈরাওখিবদগী মীঠৈদনা কাং শারৈ। কাং শাস্ত্রবা অসিদা কুমওন অমগী মতম অসি য়োরে হায়বা তাকই। অমরোমদা শজিবু খাদগী মীঠৈ লৈবাস্তা (মশিপুরদা) হুমিংখিক মৈশা হেনগংলকলগনি হায়বহু তাকই। শজিবু চৈরাওখিবদগী ইঙেন থা, কাং চিংবা (রথযাত্রা) ফাওবা কাং শারৈ।

কাং শব্দগী অর্থ অসি হুমিংখিক খুদম :

○ (বৃত্ত) গুহা শাস্ত্রনবা পোং অমগী মমিংনি। কাং হায়বা রাইহে অসি সংস্কৃত লোলগী “ক্রান্তি” হায়বা রাইহৈদগী ধোকাখবনি। হুমিংনা নক্ষত্র অমদগী নক্ষত্র অমদা চংপবু “ক্রান্তি বা সংক্রান্তি” কোই। হুমিংনা ক্রান্তি বৃত্তদা চংপগী মতো তমতুনা শাস্ত্রববু কাং শাস্ত্রবা কোই।

সৌরজগত্তা এই মলিং লাকঙমদনা লৈ। এই ময়াম আসগী মনুনা পৃথিবীগা মরি কুন্দা লৈনবদি এই উল্লখন। এই উল্লখন

অসি নিঃশিঃমবগী মশক ওইনা জুহিং তরেংনিগী মমি খোল্লকইবা
আলনি। গ্রহ তরেং অসিবু নিঃশিঃনেনবা হৌজিক কাং শালবদা
মী তরেংনা মীচ ওইরিবা অমদি মীচ তরেংকি তোঙান ত্তাঙানবা
লবী (শানকমদা থবা কাংখুল) লৈরিবনি।

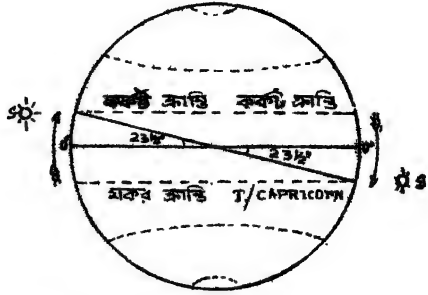
অকুমা মরোল : শান্ত পুয়মক বেদগী মজুং চল্লি। জাতী
পুয়মকা বেদ খঙই। কাং শালবগী ময়ম অসি জাতী খুদিং খঙকম
খোকই। মতম কুইখুবা দ্বাকম ওইবা অমদি শালবরক্তবা ময়মবা
কাং হায়বসি করিনো হায়বা কাঙনখিবননি। মশাল অসি ভুগল
শাল্লগী মজুং ইনবনি। মীতৈ জাতীনা কাং শাল্লৈ—মৈহোরোন্দগী হোনা
মীতৈ জাতীনা ভুগল শাল্লদা পুক্রিং খিজিল্লকই হায়বগী প্রমাল্লি।

জুহিংনা নক্ষত্র অমদগী নক্ষত্র অমদ চংপগী মতাং অসি
পৃথিবীনা জুহিংপু রেংওইননা উংনা উংনা চংপগী মতাংনি। পৃথি-
বীখু খা-রাং শরুক অনিখোকা খায়দোক্লগা খায়দোক্লম অহুদা
বিষুবরেফা কোঁবা লৈই অমা লৈ হায়না নিংনৈ। বিষুবরেফাদগী
অরাংদা ডিগ্রী ২৩½° কাখলগা লৈই অমা লৈ হায়না নিংনৈ।
লৈই অসিবু কর্কট ক্রান্তি কোঁই। অহুদা বিষুবরেফাদগী খালা
ডিগ্রী ২৩½° কুমথরগা মকর ক্রান্তি কোঁবা লৈই অমহু লৈ হায়না
নিংনৈ। পৃথিবীনা জুহিংপু রেংওইননা লৈনা লৈনা (উংনা উংনা)
কোয়বদগী পৃথিবীগী করিওহা মকমদা অইং অশা অসি মতম চুহুদা
মীল্লনভা লৈতে। জুহিংকী মাল্লকৈদা পৃথিবীগী অরাংখোবা শরুক
কাংখোক জামনিং ভোবদগী অরাংদা কর্কট ক্রান্তি (Tropic of

Cancer), খাদ্য মকর ক্রান্তি কাণ্ডবসি (Tropic of Capricorn)
 সূর্যমিকী উমথৈ ওই।



S = { SUN
 সূর্য



নং ১

ক্রান্তি অমদগী ক্রান্তি অমদা সূর্যমিকী যৌরকপগী ফিদম
 লৌতনা কাং শাল্লাই। ক্রান্তি অমমমব পনথৈ মায়রকপগী পাদম
 লাকতুনা সূর্যমিকী কাংগী ফিদম ওইহন্দুনা শাল্লাবসি। সূর্যমিকী কর্কট
 ক্রান্তি যৌরকপা মতমদা অরাংথংবা পৃথিবীগী শরুত্তা কালেন থা
 ওই। সূর্যমিকী মকর ক্রান্তি যৌরকপা মতমদা থা থংবা পৃথিবীগী
 শরুত্তা কালেন থা ওই। সূর্যমিকী কর্কট ক্রান্তিদা লাকদবগী বিসু-
 বরেকা যৌরকপা মতম অসিদা কালেন চংবা হৌরে। মতম অসি-
 রাইদগীনি, কালেন থা যৌরকপদি পৃথিবীগী অরাংথংবা মায়রকপ
 সূর্যমিকী মৈশা লাংলকলগনি খল্লরকইবসে। শাল্লাতুনা অশাংবা মতম
 থাওই। সূর্যমিকী শাল্লাবসি। চাহ অমগী মজুদা তাররিবা পৃথিবীগী
 থোংচং অমদি, কনাগুতুনা সূর্যমিকী থোংচংনি থাজনরখা “ক্রান্তিবা
 সংক্রান্তি” খল্লনরবগী সূর্যমিকী সিঙ্ঘোলনা শাল্লাপোং ওইহন্দা রাংল
 চাংবখিনা কাং কোতুনা মশাল অসি পুথোকখিবসি।

কল্যাণী অমদগী বিদ্যাবৈষ্ণবা যৌবা নরুগা পুৰিবীগী ভামথোক ভাম+
শিন মত্তম আসি থা অহুম অহুম চাই। শজিবু থাগী মত্তেং থরা,



नं २

ইঙেনগী মচেং খরা নন্দুনা কাং শান্নবদগী থা মরি কাং শান্নে হায়বতনি ।
 অহুমা শজিবু চৈরাওবদগী মীতৈ জাতীনা কাং শান্নবদি মীতৈ লৈবাক
 (মনিপুর) অসি হুমিংকি মায়ৈকদা নকশিল্লকলগনি তাকপান ।
 ইঙন থাদা কাং শান্নবা লোইবনা মীতৈ লৈবাক অসি হুমিন্তগী
 লাপথোকলগনি তাকলিবনি । (শজিবু চৈরাওবা হায়বদি এপ্রিলগী
 তারিখ তরাজুমদোইনি ইঙেন হায়বদি চাওরাক্স জুলাই থাগী অসি-
 রাইদনি খঙনগনি) সৌরজগৎকি হিরম অসি চাওরাক্স খঙননবা,
 চহি অমদা মতম নাইনা হনজিলকইবা নোংমগী, থা অমগী, থা
 অহুম খুদিংগী পৃথিবীগী শাজং খঙননবা মতম মতমগী হরাও-কুন্মৈ
 পুথোকতুনা মীতৈ জাতীনা মৈহোরোন্দগী ভুগল শাস্ত্রদা কুপনা
 নৈনরম্মী হায়বা তাকই । বিজ্ঞানগী যুক্তা থোরাগ্মিচাক, গ্রহ মাশং
 থীতুনা সৌরজগৎপু শন্দোকা তাক্রি ।

মীতৈগী অশৈবনিংগী থোহোক্তগী ফংবনা কাং শান্নবা অসি
 লাইরমলেন্দগী হৌরকই । শিব-ভূর্গানা হৌদোকই । কাংখিল কোঁরা
 উরী অমগী মহৈগী মরুনা শান্নবান—মশান্ন অহু কাং কোঁই । হৌজিক
 শান্নরিবা কাংবু “উরী কাং” কোঁরিবসি কাংখিলগী নমিং লৌতুমা
 থোনখিবনি ।

কাংখিরা কাং থরো ওনবী শান্নে হায়বদি তশেনা ফংই । অহুম
 ওইনমক শিব-ভূর্গামা হৌদোকুদা মশান্ননি হায়না লৌবা তারবদি
 প্রমাণ ভৌবা খরা রানা থোকই ।

মোইরাং শাইগী মতুং ইন্দুনা থিজিনবদা পাংহোইবীনা কাং
 শান্নবা হৌদোকলগ্নগী প্রমাণ ফংই । থোকলগ্নদবা শান্নোল তরেংকী
 খুদম উৎতুনা লাই চতুঁরা তরেংকা লাই পাখঙ তরেংকা কাং

শালবা। লাই চতুরা তরেং অসিবু লৈমরোল তরেং কোই ।
 লৈমরোল তরেংনা লাই পাখং তরেংগী পাঞ্জল খোই । কদেং-
 খোংজহনবা । তোরু লাইজীংলেসী শায়োরি । কদেংখোংজহনবনা
 শালবহা কাং অহু মচা খোংজোহনা শিজিরুঝবদা কাং অহুমক
 নিংখোংগী কাংনি, কাং মন্তে হায়বগী রাথোক। লোয়ননা খোংজোহনা
 জাংজহনবগী মচাহুপী পিদোংমুদা কাং তোংহুনা অমদি খোমদোন
 শেলুংবনা মোইরাং লৈমরোল তরেংতা কাং তোংহুনা নিঙেঙাল
 লাকপগী কাংশংদা কাং শালবগী দ্বারী কয়াং ফংই । ইকোন
 কোনবা পান্হোইবগী শায়োল মোইরাং খোইবগী মতমদস্থ কাং
 শালবগী প্রমাণ ফংই । অনুরা কাং শালবা হায়বগী খুদম অমনা
 কাং শালবদা পুরিং লুপলবা কনানা শালবা মতমদা পান্হোইবাবু
 নিংখিৎনৈ । হৌজিক ফাওবদা কাং শালবসি পান্হোইবীনা হৌদোক-
 লয়নি হায়না খাজনরি । অহুম ওইনমক হৌজিক শালববি কাং
 অসি মতম অহুদগী শমথরকপনি হেক হায়বদি ওমদে । খয়া-খোইবগী
 দ্বারী অসি খুইক ১১২৪ গী অহুরাইদান । মৈতৈগী ইতিহাসতা মখোয়গী
 দ্বারী নিংখিনা ফংই অহুম ওইনমক কাং শালবগী হিরমদি কুপনা
 দ্বাওদে । মতম অহুদা শালবা হায়বা কাং মশান্ন অহুগা হৌজিক
 শালববি মশান্ন অসিগা অমতনি হায়বহুই অহুমানা (খিওরিটিকেল
 পুত্ৰ) পুখোক্তদবতা মচাইরে ।

অমাইবা থরগী খোংজোক্তগী ফংবদি কাং শালবা হায়বসি কাংজৈ
 শালবদগী থোকখিবনি । কাঙক্রমবু কাঙজৈনা রৈবহু কাং শালবগা
 প্রমাণ জেই । পানা কাঙজৈ শালবদা মী তরেং তরেংনা মীজ
 ওই । মীগা লাইগা শালবিতৈগী দ্বারি । মীজ অমদনা দ্বারি, খয়াংবা,

ইকুম নিখো, ইকোপ নিখো, ইয়োং নিখো, নোখোবা, পাখোইবা
অসিনি। মীচং অমদনা থাংজিং, খোরিকাবা, রাংজেন, যাজেই
নিখো, নম্বুল লাকপা, ওরুরেন, লোয়ালাকপা অসিনি। মীচং তরেং
অসি মথংখিংনা পনঙাকপা, পনঙাকচং, পল্লক, লাংজৈ, পল্লক,
পঞ্জনচং, পঞ্জনব অসিনচিৎবগী খুভম লৌই। হজ্জে হুনবনা চোক-
কৈগী নাঙনি, কাংজেনা কাঙড্রম য়ৈবনা লমথা কান্সগী কাইনানি।

মীচং তরেং তরেংনা মায়য়োকুনা কাং শাল্লা। শাল্লারিবা
মীশিং অহু মমিং থোল্লি। ওইরিবা মীচং তরেং, অমদি কম-কমগী
মতুং ইয়া থোল্লিবা মমিং অদোমদা চাংদমনকরবদি কাং শাল্লাবা
অসি কাংজৈদগী থোরকপনি হায়বা যাই। অহুয়দি ওইরিগা তোঙান
তোঙানবা মশাল্ল অমমবু অমনা অমদগী তাংবনি মহায়রবদি
হায়মনবা থোকই। অনুমান মচেং অমতং ফংবদা মতা চাবা য়েংছুনা
পকহায় হায়জনবনা অচুহা শক্তে। করিনা কাং শাল্লাবা অসি শত্রুং
পোরমানি, হায়জিন্দুমা মাল্ল মাল্লাবা প্রমাণ তৌশিল্লবদি নোনা শাল্ল-
রকপা কনাগুহুদদি ইঙক ওক্কা থোকহৌরগনি। পোং খুদিংমক করিগুহু
অনুমান অমদগী পুথোকপনা অচুহা নক্তে। পোং অহুগী হৌরকফম
চুহা লৈফম থোকই। পোংশক অহু তাকপা তারবদি ককপা য়াদবা
প্রমাণ তৌগদবনি।

হৌজিকী মশাল্ল কাং অসি মৈতৈ জাতীদগী নন্তনা পৃথিবীগী
মফম খুদিংদা মশাল্ল ফজবা অমা শোয়দনা ওইগদবনি। হৈ-লিংলবা
পত্তিত কয়া কয়ানা কাং শাল্লরকপগী হিরম অসি মায়কৈ তোঙান
তোঙান্না পুশিল্লকই। করিগুহু হিরম অমা পাঙথোকপা অসি
কনাগুহুগী হাখলনি। পাঙথোকখ্খা থবক অহু মতৌ তমহৌছুনা

শিনকম ওইবা থোকখিবহু রাওরি। তাহোবা উহৌবদগীহু মজো
 মারবা পাংথোকপা শিনকমহু মলৈরি। অহুয়দি ওইবপা শিনকম
 অহুগী হৌরককমদি শোয়দনা লৈগদবনি। হৌরককম অহু থিবা
 থঙহুয়বহু শিনকম অহুগী হৌরককম লৈ হায়বসিদি অচুহনি। বেদদা
 “কাং”গী রা পল্লি—মসি অচুহনি। বেদদা রাওবা কাং অহু হৌজিক
 শাস্ত্রিবা অসিনি হায়বা তারবদি অহুমাং। শিব-তুর্গানা কাং
 শাস্ত্রিবা, মহাভারত অস্তিমহুনা শাস্ত্রি হায়রিবা, পাহোইবীনা শাস্ত্রি
 হায়রিবা অসি ঐতিহাসিক নন্তে, লাইরমলৈগী। (Traditional)
 অমরোমদা পৃথিবীদা মী লৈরবা মতমদা বেদ ইবনি। বেদগী মতুংদা
 মহাভারত থোকপনি। ওইবা রাবা মতম অহুগী মশাং অহু হৌজিক
 অহুমাং পুথোকতুনা শাস্ত্রবনি হায়বনা হেমা নকই।

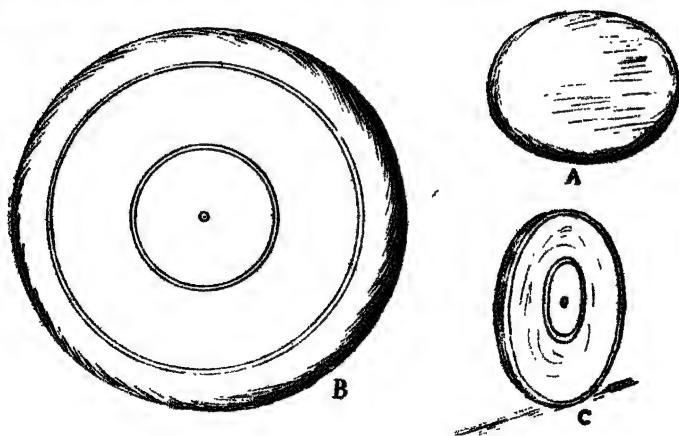
কাং থরো শান্নবা

মীতিংগু (নিংথো) লোইতোংবনা মীতৈগী নিংথো ওইবসি কলি কুমশিং ৪২২৫, নোদোলাই কুমশিং ১১১৭, খুটাক ১১২৪ দনি। মতম অসিদা মোইরাংদা উরা কোয়াংবনা (চীংখুবা খুংবাজগী মরাংখুং) নিংথো ওইরি ; থুমন্দা থোংপু থুমুকচানা পাল্লি ; অর্ভোপান্না মরিং-গুংবনা অঙোম পিবা ওইরি। শজিবু চৈরাওবা হুমিত্তা মীতিংগু লোইতোংবনা “কাং থরো” কোবা মশান্ন অসি হৌদোকখি। কাং থরো শান্নবগী মতাং অসি মীতৈ পুয়াদা (ইতিহাস) ময়েক লানা উৎলি।

মীতিংগু লোইতোংবনা চৈরাওবা হুমিত্তা অনৌ-অপেন ইল্লাং হাওনা স্না লুককম হারুবদগী লেঙডম শাঙমদবা কাওখি। পুক থনমনবগী হুংঙাইতবা অহু কোরুনবা স্না-সন্ডাই মাজোল অচৌবদা হুংগং-হন্দা চংলমই। মতা চারতুন স্না খুংনা পায়বীরস্বা কাংখিল অমা মাজোল অহুদা তাথে। কাংখিল অহু লৈপাক্তা থরো ওন্দুনা কনা শান্না চেল্লি। চেল্লিবা কাংখিল অহু তারতুন স্না খুংমকনা কাই। তাঙ্গা অহুদা লোয়নবা মন্ত্রী অমনা লৈপাক্তা কাংখিল অহু থুংয়াইনা লোনা থেক্কা কাংখিল অসি পায়নবা ইনবীরকউ হায়না ইনক নক্সা অতোঙ্গা কাংখিল অমা খিনখি। নিংথোনা অহুমক ভৌখি। হুংঙাইবা পোকতুনা হন্না হন্না কাংখিল অহু থৌওইনা ওলহুংগা হন্না হন্না থুংয়াই থেকতুনা ইনখি। মশান্ন মখল অমা ওইথে। থঙহৌদনা পুক ময়ং তাথে। হকচাং লেঙ-থোংপদগী

তুবা কুণ্ডাইবা, চাবা হেন্না হাওবা থোকখি। শায়োন শায়োন্না
কাং শান্নবা হায়বা অমা লৈ হায়না ময়ান্না হায়নরকই। হায়ন-
রকপগা লোয়ননা নিংথোনহু মশান্ন অসি কাং থরো শান্নবা কোঁরসি,
মুতিগী চাকগা ডোকলগা কুংখিল কুংখিল শান্নসি তাকপিখি।

কাংখিন্না কাং থরো শান্নবা অসি মপুং ফানা কুণ্ডাইবা ওমজ্জহুনা
কাংখিলগী মতোগুয়া উনা মকোই মান্না য়াৎতুনা উকাং পুথোকই।
মতাং অসিদা বেদদা লুমিংকা খুদম ○ (বৃত্ত) গুয়া শান্ননবা পোং
অমগী মমিংবু কাং কোই হায়বহুগা প্রমাণ তোঁবা যাই।



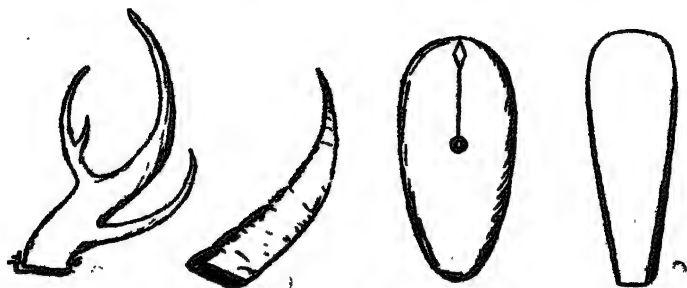
নম্বর ৩

(A) (কাংখিল—উরী অমগী মরুনি। মচুদি ওাই, কোইরপ
কোই অচুয়দি ওইরগা মকোয় চপ মান্নবদি খরতনি অয়ান্না মত্তম্বা
মকোয় মান্নবা ফংগলে।)

(B) উ-কাং :—উনা মকোয় মাগ্নবা কাংঝিলা কাং ওইনা শান্নবগী পুথোকপনি ।

(C) উকাংনা ধরো ওনবগী কাইদানি ।

অয়াহা মতমদা মকোয় মাগ্নবা কাংঝিল ফদবা মরমা উপাক্তগী রাংপা উ কাংঝাই অসি কাংঝিলগী মহুস্তা শিজিটৈ । উকাংদগী কাংঝিলনা পিকই । উকাং পুথোকপদগী কাংঝিলনা শান্নবা খুং-লোয়খিজে ।



নম্বর ৪

মতিক-ময়াই লৈবা অঙম অর্থোশিংনা উকাংগী মহুংশিন্নববা শজি-শঙাইগী মচি পুথোকই । শজি মচি অসি খায়দোক্কাগা উকাংগী মর্তোঙল শেম্বদা ধরা পিকতানৈ । মরাক ময়ুং মকোক মতোন নাইনা থমলগস্থ ধরো ওলহনবদি যাজে । অতুমদি ওইরগা নেমা লৈপাক্তা শিংতুনা চংখিনবগীদমক জংবদদি শং নান্না চেলে ।

লৈতেম মাগ্নবা লৈপাক্তা কাং ধরো শান্নে । মীচং নাইরগা শান্নবা রাই, মীচং নাইদনা শান্নবা রাই, মী অনিতনা শান্নবস্থ রাই, মথন্তনা শান্নবস্থ জুংঙাইবা জম্মী । পনঠে জম্মী লৈইদা কাংঝিল

অম্বা খিল্লি। অতোপ্পা পনঠে অমদগী, শান্নবিবা মী অম্বা, অতোপ্পা পনঠে অমরোমদা খিল্লিবা কাংখিল অহু তন্ন। থরো ওম্মা চেলাহন্নকই। কাংখিল যৌরমদাইদা চেল্লিবা কাং অহু তান্নহুনা থুংনা ইনথুই। মরমদি থরো ওম্মা চেল্লিবা কাং অহুনা কাংখিল খিল্লিবা পনঠে অহু লাহোকখিবা যাদে। কাং অহু ইনথুরবা মতুংদা থুংনা ইনশিন্দুনা কাংখিল অহুদা পালহল্লি।

শজি-শঙাই মচিনা কাং ওইনা শেমহুনা শান্নবা মতম অহুদদি থরো ওন্ননবা ছনবা যাজে। পনঠে অমদগী পনঠে অম্মা যৌননবা কাংখিল তন্ন। নেম্মা, লৈপাক্তা শিংফুনা চংখিনবা লাই। কাং অহুগী মথানা লৈপাক্তা শং নান্না চেল্লি। কাং অসি মথক মথা নাই। মথক থংবা শক্করা মথা থংহনবা মথা থংবনা মথক থংহুনা লংবা যানদবা চংনবী ওইনরে। মী খাদংমক শান্ননিংবা পোকলক্কে। হৈবা তান্নবদা অম্বা অম্বু শীঙথানরকত্রে। অমমমতা শান্নরবহু অম্বা অমদগী হেন্ননবা শান্নবা হৌথ্রে। মথস্তা শান্ননিংলকত্রে— কাংবু কাংবু নাইরগা শোয়দবা তান্নরে। কাংখিলদা পাল্লিবা অহুপকী মঠে হজ্জিন হাজ্জন কাপ্পা পাল্লগা অম্বা শিন্দুনা কাপ্পা চংনরক্কে। কাংখিলদা অহুপকী মত্তিক তোইনা পানবা হেনবনা হেম্মা হৈবা শকথ্রে। কাংখিন্দা পাল্লগা অতোপ্পা অম্বা মতুং শিনখিগনি অম্বদি হৈতে হায়খিগনি খনবদগী পনঠে অমদগী পনঠে অম্মা যৌনা চংনবা অমদি অতোপ্পা পনঠেদা খিল্লিবা কাংখিল অহু পান্ননবা কাং অহু লংবদা নান্না চ্যেকশিল্লি। অহুনা চ্যেকশিল্লি লংবা কাং অসিনা থরো

কাং থরো ওম্বীদা থুংচা ১০ অসিমনিং তুনা কাং ইনবগী ঝামম্মু খাংনা লৈপি।

ওয়া ছনবদগী হেয়া ফজনা অত্না নন্তনা থরো ওনবদগী য়ায়া হেয়া
 লুবনা হৈবা ভান্নবদা হেয়া হেয়া লুংঙাইবা পোকথে। কাং অত্না
 কাংখিন্দা পান্নবদা লাবতা নন্তনা লৈপাক্তা ফজনা চেন্দ্রবদি পমথে
 অমদগী পনথে অমা য়ৌবা ওমদে। লৈপাক্তা শৃং নান্না চেন্নবদা
 অমদি লৈপাক্তা কাং অত্না জু-জু চেন্দ্রবদি হৈত্বাশকপা, অত্নত্ন
 নন্তনা অমনা কাপলিবহু তোকহন্দুনা অমনা কাপকদবগী লৈপাক্তা
 চেল্লিবা কাং অত্ন শৃং নান্না হেক চেন্দ্রবদা কুরাক শারে, থরো
 ওল্লো, কাংখিন্দা পান্নবদা পান্দবা শক্রে অসিনচিবা হায়বা - হায়বতা
 নন্তনা মরক্তা কাংখিল খিনবনা হেক্তা থংপা অসি কাং ছনবা হৈবা
 তান্নবা মশেন য়ানরে। অত্না মরম ওইত্না হেয়া চ্যেকশিন্না কাং
 লংনরকই। চ্যেকশিন্না লংব; কাং অসি হোজিক চ্যেককৈ কোখিবা
 অসিনি হায়না মতম কুইনা কাং শান্নবকপা অহল লমন্না হায়নৈ।
 অত্না কাং থরো শান্নবদগী কাং থরো ওনবা অমদি লংত্না কাং
 চেলহনবা অনি থোকই।

কাং থরো শান্নবগী অনিস্তবা থাক্তা লমথা কান্নগী নাও ফংই।
 অহানবদা থরো ওনবা কাং অত্ন কাংখিল য়োরমদাইদা ইহুরে।
 ইহুরবা তুংদা থুংনা ইনশিন্দুনা কাং অত্ন কাংখিন্দা পালহিল্লো।
 মত্না পিক্ত পিক্তিবা অঙাংলিংগী মশান্ন ওইথে। থরা চাওথংলক্কা
 অঙাংলিংগা ইহুরবা কাং অত্ন ইহু ফমদগী থুত্প অমা, কাপ অমা
 থুদোল অহম (পুল্পপকী) অত্নগী অরান্ন অত্ন পুথংলকতুনা কাংখিল
 মনাক নকশিলহল্লি। অত্নগী তুংদা থুং-চা ১০ গী মত্নদো হৈববা অমা
 থেফলগা থুংচা অমনা মপাজল হাপতুনা থেকলিবা থুংচা অত্না কাং
 অত্ন ইনুনা কাংখিল অত্ন ইহুই। (থেংহল্লি)

শক্তি শঙাইগী মচিদি থরো ওয়া চেলহনবা যাদে । কাং অসি নাল্লি । উকাংদা খুংচানা থেকতুনা ইনবগী মভো ডমহুনা শক্তি শঙাইগী মচি অহুবুস ইল্লি । কাং অসিদা থরো ওনবগী শরক যাদবনিনা খুংচানা ইনবগী অরাপ্পা অসি পনথে অমদগী পনথে কাংখিল থিল্লিবা অহু কাওবা ওইথে । অহুমা খুংচা অমা থেকতুনা ইনবিবা কাং অহু হোজিক লমথা কোনরিবা অসিনি হায়নৈ । লৈপাক্তা কাং ষারগা শালবা লমগী পনথে য়োনববা লৈজবা পাজল থাছুনা কাং থাখি (চংহনখি) হায়বগীদমক খুংচানা ইনবা কাংব লমথা কোবনি হায়না অহল-লমগা হায় ।

✓ কাং থরো ওনবগী অহুমণ্ডবা থাকুদি উকাং অসি খোঙমা কাউছুনা পুই । উকাং অহু থরো ওয়া জলগা অতোপ্পা, কাংখিল খিনবগী পনথে য়োরমদাইদা ইস্থুরে । তুরবা কাং অহু খুংনা ইন-শিন্দুনা কাংখিন্দা পালহল্লে । কাংখিন্দা পাল্লুরবা কাং অহু কাপলিবা মী অহুনা খুলুম তাশিল্লগা খুলুম মথক্তা কাং অহু পুরকতুনা মাগী পনথে তয়া পুরক্লে । কাং অহু লৈপাক্তা থাদরে । কাংখিল থিল্লিবা মায়কৈদা ওল্লে, খোঙ নামা থাজৎলে । লৈপাহোরিবা খোঙ নামা অহুনা শিন্নবা ইয়া যাদনা চোংল চোংলহুনা তারহা মকমদগী কাং অহু ইল্ল-ইল্লহুনা পুরক্লেগা থিল্লিবা কাংখিল অহু ইস্থুনবা হোংটৈ ।

শক্তি শঙাইগী মচিনা উকাংগী মজ্জং শিন্দুনা কাপলকপা মতমদদি খোঙনা কাং ইন্দুনা পুবসি তোকনথে । ময়াম ভিন্নবদা খোঙনা কাং শান্নবসি লমচ^৮ ফজবা উতুনা লোংখিনখিবনি হায়নৈ । কাং থরো শান্নবা মতমদদি অঙাং জাঙগী ওইবনা থোইনা থন্নখিদে ।

কাং থরো শান্নবনা পিকলিবা হুপামচা হুপীমচাশীনি । হুপা-
মচাদগী হুপীমচানা হৈবা হেল্লি । মশান্ন অসি হুপীশী মশান্ন নহ্নবন্থ
য়ান্না থোংপা মশান্ন ওইবনা হুপীনা হুপাদগী হেনবনি । মপুংমরৈ
কারক্কা হুপামচা হুপীমচাশিংনা লংছনা, খুংচানা ইন্দুনা শজি-শজাই
মচিগী কাং শারৈ ।

মতিক ময়্যাই লৈবা মচা-মশুনা শামু ময়্যানা শাৰা কাং পুথোরকই ।
শামু ময়্যাগী কাংদি উকাংগী নাঙনি । থরো ওলহনবন্থ রাই-লংছনা
লৈপাক্তা শিংনা চেলহনবন্থ রাই । অহুয়দি ওইরগা কা হেল্লা লুদা
মরমবা খুং চানা থেককতুনা পনথৈ অমদগী পনথৈ অমা যৌননবা
ইনবা উয়দে । শামু ময়্যানা শাৰা কাংদি মীতিংঙু লোইতোংবগী
মতমদা পুথোকখিবা নত্তে । মীতিংঙু, লোইতোংবগী মতুং চহি ২০০
রোমগী মতুংদা পুথোকখিবনি । মসি কনানা ইহান হান্না পুথোকপনো
তাংদাংবা হায়বা ওমদে । অহুগা মীতিংঙু লোইতোংবনা হৌদোক্কা
কাং-থরোদি হৌজিক ফাওবা শান্নরি । কাং থরো অহুদগী খজিক
খজিক থৈদোরকতুনা হৌজিক শান্নরিবা কাং ওইরিবসিনি হায়না
অখঙ অইহনা প্রমাণ তোই ।

হৌজিকী কাং শান্নবদা হুপীখুং-হুপাখু খায়রি । মশান্ন অসিন্থ
হৌজিক হৌজিক হৌদোকপা নত্তে হায়না প্রমাণ তোরি । মীতিংঙু
লোইতোংবনা শান্নবা হৌদোকলবা তুংদা মীতৈগী খুজক-ইরক্কা কাং
থরো শান্নবা হৌরে । কাং থরোদগী কাং শান্নবা থোকলকপা
অসিদি কনাগুদা নিংথোনা হৌদোকখিবা নত্তে । শান্নবা কাংবনা
পায়রিবা কাংদাগী মতুং ইল্লা থৈদোরকপনি । শান্নবা তোইমনবনা
খুজকী অঙাংশিংদি মশান্ন অসি হুপী-হুপা খাক্তনা খুংলোয়নরমই ।

কাং ধরোদগী কাং ওইনা শালবা অসিবা। হুপীমচাখিনা হুপামচাখিং।
 শীউনহুনা শালবকই। অরাখা মতমদা হুপীমচাখিন্তনা থোই। হুপী-
 মচাখিনা লাকচবা ওমদনবগীদমক শজি-শঙাইগী মচিনা লমখা কাগ্না
 অসি হুপামচাখিনা হৌদোকপনি। হুপাম হুপাগী মতৌওমনা
 লমখা ইল্লি। হুপামচাখিনা কাং ইনবা কাং হুনবা মতমদা শজি
 শঙাইগী মচি শিজিহ্নৈ। হুপামচাখিনা শামু ময়ানা শাবা কাংনা
 কাংখিন্দা পাল্লনবা লই। কাং ইনবা মতমদদি শজি-শঙাইগী
 মচিরা শাবা কাং শিজিহ্নৈ। কাং লংহুনা কাংখিন পানবনা হুপীনা
 খরা মহেল্লি—কাং ইনবগী মতাংদনা হুপা খরা মহেল্লি। খরাই
 য়াওশিনবা হুপীনা হেনবা অমদি পুংগি চংদবনা হুপীনা হেনবা মরম্মা
 পাঞ্জলদি হুপাদগী হুপীনা থোইগল্লি। মীচনা কাং লংবদা কাংখিন
 অমুক পাল্লগা অমুক্কা কাং ইনুনা কাংখিন পালহল্লি। কাং লংহুনা
 কাংখিন পাল্লিবা মথৈ লৈপাক্তা কাং থমলগা হান্ননা কাং ইনবা
 য়ানদে। অহুন্না কাং লংবগা ইনবগা মথং মনাও নাইনা কাংখিন
 ইহুংববা মতুংদা পাঞ্জল অমা কাবা কৌনরমই। মীচং য়াংগী মতুং
 ইহুনা লংহুনা কাগ্না কাংনা অনিরক পাল্লগা অমুক্তং কাংখিন পাম্নমবা
 কাং ইনবা, পাল্লগা পাঞ্জল কাব মশাল্লন্ত মতম কুইনগী মমাংদগী
 লৈরকলবনি। হুপীগা হুপাগা য়ানশিন্নহুনা মীচং খায়নরগা শালবনা
 অকনবা, খায়দগী হুংঙাইবা কাং শালবা কৌরমই। কাংশাল্ল অসি
 মহারাজ চম্বকিগ্গি ন্না হাত্তক্তদি হুপী খুং কাং শালবা হায়না মমি
 থোলে। লৈরহদি মহারাজ চম্বকিগ্গিগী মমাংদগীনি। হৌজিক
 মতমদদি মীতৈ চম্বরাশিংদি শালবা রাংপদগী কাংবান য়ান্না হুংহুরে।

অহুন্না য়াতিঙ, লোইতোংবগী মতমদা পুথোকখিবা কাং ধরো

শাল্লবা আসগা লোয়ন লোয়ননা মথং মথং অহুম শেমদোক
শাদোরকপনা হৌজিক পথাপ নাইনা শাল্লবাবা কাং অসিনি। কাং
থরো শাল্লবদি মরায় চায়থরক্কে। অহুমকপু মণপুয়গী কাচিন-কোয়াদা
অঙাংশিংনা শাল্লবা উরি। হৌজিক ফাঙবা শামু ময়ানা শাবা কাং
ইবেম্মশিংনা থুংগু ওইনা শিজিন্নরি।

শিব দুর্গানা কাং শাঠৈ, মহাভারত্ভা অভিমন্ত্যনা কাং শাঠৈ,
মোইরাং শায়েন্দা কাং শাঠৈ হায়বসিন্ত্ হায়নরিবনিনা চুমলমগনি
অহুম ওইনমক অকুপ্পা মরোলদি থিবা ফংদবাননা মতম অহুগী মশান্ন
অহু লামশিনবা ডমদে। মীঠৈ পুয়াগী মতুং ইল্লবদি কাং শাল্লবা
অসি লাই-তিনগী রাফমদা পুশিন্দে। ওইরবন্ত্ লাই-তিনগী মশান্ন
অহু মওং অমদা থমথ্বে। মীঠৈ পুয়াদদি মশান্ন অসি মীঠৈ লৈবাক্তদা
শাল্লবা, মীনা হৌদোকপা ইকচাং শাজেল ওইবা, হুংঙাইরবা মশান্ন
অমা ওইনা প্রমাণ তৌই।

কাংখুং নাইবা (Team Work)

কলি কুমশিং ১৯৫১, খৃষ্টাব্দ ১৮৫১, শকাব্দ ১৭৭৩ চন্দ্রাব্দ
৩৬৬ শুক্লা শ্রীচন্দ্রকির্ত্তি সিংহনা কথাল ভোগে।

মহারাজ শ্রীচন্দ্রকির্ত্তি সিংহ স্না-হাত্তক্তা মখল মখলগী শান্নবা,
কির্ত্তে লৈতেং, হরাও-কুশৈগী ফজবা অসি হেনগংহনাখ। কাং
শান্নবদা কাংখুং নাইরে। মী তরেংনা কাংখুং ওইরে। কাংখুং
কাংখুং মায়রোকুত্থনা কাং শান্নরে। করিগুত্থদা পোং লান্নত্থনা, করি-
গুত্থদা শেংন-ইন্নফি শীডনত্থনা থরাই য়াওনা শান্নবত্থ চংনরকই।
কাং শান্নবদা সুপীখুং, সুপাখুং নাইনা শান্নে। মতম অসিদা লৈম-
রোল তরেংকা সুপা তরেংকা কাং শান্নবা য়ান্না কন্না চংনরন্মী।
সুপীখুং (সুপী পুন্না মীচং ওইবা) শান্নবনা মরু ওইবনি। কাং
শীডনত্থনা শান্নগনি হায়রবদি সুপীখুং শান্নবা কাংবু খঙনরন্মী। লমথা
চোকফৈ মরিক চুমই। চোকফৈ পানবনা অয়াত্থা মতমদা সুপীগী
শরুক - লমথা পানবনা সুপাগী শরুক ওই। সুপীত্থ সুপাত্থ লমথা
চোকফৈ কাপই। চোকফৈনা হান্না কান্নী। সুপীনা মমুং চল্লি-
সুপানা মতাই থংই, কাংখুল য়াংপা হৌদোকলে। লমথা, চোকফৈ
কাংখুল থায়দোকই। সুপীনা চোকফৈ কান্ননা মমুংদগী কাং হৌরকই
(কাংখুল মরক) সুপানা লমথা পুবনা মতাইনা লমথা হান্না কান্নী।
শীডনত্থনা শান্নবা কাংদি মী তরেংনা মীচং ওই। অহন নহা থায়দে।
চোকফৈনা থরা লুবনা সুপীনা মশিং হেল্লন্মী অত্থগী মথক্তা সুপীনা

হুপাদগী কাং তোয়না শান্নবা হেন্নম্মী। মহারাজ ঐচন্দ্রকৃষ্ণ সিংহ
স্বা হাক্ততা হুপা ডাক্তা শান্নবা কাংথুং হৌদোকই। লমথা চোকফৈ
তোয়না পানগনবা মী খন্দুনা স্না কাংথুং লিংখংলি।

শান্নকমগীদমক থৌওইনা শেখা কাংথুং লৈরমদে। মাজোল
অচৌবদা শান্নরম্মী। চাওরবদা লম মরি (ফুট ২৪) কল্লমদে।
অয়াত্বদা লম মরিদগী হুহুবা ডাক্তনি। লমনগা তেনবগা তোয়না
শান্নরকপগী হৈবা হেন্নরকপগা কাংথুং অমনা কাপখিবদা পাকনা
কাং থারক্তে। চোকফৈ অনি পান্নগা লমথা কান্নী। লমথা অমা
পানবদা পান্নল অমা কোরম্মী। লায়না লায়না পান্নন কামনখিবনা
থুংকাপ অমুক্তা পান্নল যান্না যান্না কানৈ। তোয়না কাং কান্নন-
বগীদমক মরক চংবগী পথাপ অসি মহারাজ ঐচন্দ্রকৃষ্ণসিংহগী
মতমদা পুথোকখি। চোকফৈ কাংথুনা মরক চংবগী রায়েনকম ওইখি।
অহম ওইনমক হুপীথুং শান্নবদদি মরক চঙনরমদে। হুপাথুং
শান্নবদা হুপী মরি হুপা অহম, নজগা হুপী মঙা হুপা অনি
ওউনরম্মী।

নিংথৌ স্না থুংহু ওইননবগীদমক নিংথৌজায়া শেলুংবনা কাং
অমা চানা শাহুনা কংলি। উরী কাংখিনগী মমিং লোহুনা কাং
অসি উরী কাং হায়না মমিং থোল্লি। মতম অসিদগী হৌহুনা উরী
কাংনা শজি-শঙাইগী মচিনা শাবা কাংগী মজুং শিনবা হৌনরকলে।
অয়াত্বনা কাং শান্নবা হৈনরবহু কাং লোইবা মীগী মশিং যামলমদে।

কাংখিলগী মকু অঙাবা অসি খোল্লগা চানা শাবা কাংগী কাংমাইদা
ককননবা নপশিন্নরম্মী—অহুনা উরী-কাং কোরকপনি।

শাম্ মদ্যনা শাৰা কাংনা হুপীগী খুৎশু ওইখে। অটৈনা ইঁরোই
মচিনা শাৰা-খেজুমথানা শাৰা কাং শিজিন্নরকই। কাং মশিং য়ামলয়া
লৈরগা মরমনা শীউনতুনা শাল্লাবা অকনবা হুপা কাংখুৎমকসু কাং
হুনগংনতুনা শাল্লাবা। হৈন-হৈনবা কাং খনুন চ্যেকফে লমথা
কাপনরগা। শাল্লাবিত্তৈ মতমদা ঐগী মীগী নাইরমদে।

✓ চ্যেকফে নামা পানবা মী অতুনা কাংখুল তরেংকী চ্যেকফে
পাল্লনবা কাপ্স হৌদোকই। মসিবু কাং খোম্বা কোই। চ্যেকফে
নামা লৈরগা খুৎ থাৰা ভারকপা মতাংদা কাং খোমতুমা লমথা কাপ্সবা
হোংনবনি। (চ্যেকফে তরেং নহাল পানবা অতুদি ওইরগা কাংখিন
খিনকম হোংবগী মতুং ইঁমা নিপাল্লক কাপ্সদা তরেংলক পানবা ওল্লগা
কাং খোম্বা কোতুনা লমথা কাপ্সা চংনৈ)।

মাইনুপেমচানা চোকফৈ কাং খোম্বা

কলি কুম্ভাং ৪৯৯০, নোংদালাই ১৮৮২, চেংখারোল চম্ভাক ৪০৫, শকাব্দ ১৯১১, খৃষ্টাব্দ ১৮৮৯ শুবদা শ্রীল শ্রীযুক্ত মহারাজ সুরচন্দ্রনাথ মণিপুরী নিংথো ওইরে। মতম অসিঙ্গা মনাও ইবুঙো শ্রীকোইরেং সিংহ (টেকেম্ভজিং) না শ্রীরামিবম বোড়াচাওবদা কাং শীঙই। বোড়াচাওবদা কোম্বাং খনবনি নিংথো মনাই অচানবনি। কাং শাম্ভবগী রাফম অসি শ্রীযুং য়োনরে। শ্রীযুংনা য়াং পিবীরে, মজানি শুবদা মুখিল চাকচা-হেক তোফপগা বন্দাম চন্দ্রগী বৈথোপ শঙদা শাম্ভো তাকাপরে। কোম্বাংদগী বঝাই বেঙ্গুন, অথেল-পোং, শিঙেল লৈরাং লাম্ভনবা থোরাং তৌবীগনি খঙহনবীরে।

কাং শাম্ভবগী রাফম অসি বোড়াচাওবদা মাগী মরুপ লোঁরেম্বা তোম্বদা হোদোকই। তোম্বনা অতোম্বা মরুপ অমগা লোঁরননা খুই জাম্ভপুংদগী মাইনুপেমচা, কবোলৈকাইদগী থোকচোম চম্ব খম্বাল, রাহেবম লৈকাইদগী মরাংলম্বম চম্ব অডৌবী, ওইনাম চম্ব মালিকা মরি অসি নেকউম্বনা মখোয় অম্বনা কাং তোংই। নাকল অম্বদনা খুরাইদগী ইঙুদম চম্ব শ্চামা, রাংথৈদগী তোইজম চম্ব ইন্দুম্বখী, কৈশামখোংদগী লাইজম চম্ব কমলিনী, মাইজুলদগী মোইরাংথেম চম্ব চম্বাবলী মরি অসি নেকউম্বনা মনাও ইবুঙো শ্রীকোইরেং, শ্রীঙনো-শেলুংবা, অমদি শ্রীথোঁ শেলুংবা অম্বনা কাং তোংই।

শ্রীযুংনা কাং ওাকই, লৈবাক কুম্ভাং ওইনা শাম্ভহল্লি, শীঙনবা ওইনা শাম্ভহল্লি। লৈবাক নিংথোগী রাম্ভাং চহি মতাংগা, জাম্ভনগা-

নিরখোমচাগা চান্দমনতুনা জীকোইরোং সিংহনা কাং হান্না হোই, বোড়াচাওবনা কমেল কমতুনা কাংখিল থিল্লি। কাংবান ফজবা খুদিগী ভোলেন বঝাই খোংবনা বঝাই খোংই। মনাও ইবুংঙোগী কাংখুংনা কাং হৈবা থরা হেনখিবনা বোড়াচাওবগী কাংখুং অসি পন-ওল্লমদাই কাওবদা পাঞ্জল নিক্ পোরে। জুমিং চায়থরক্লে--চ্যেককৈ নামা পাঞ্জগা কাং থাকে। জীযুংকি য়াথং ফংলতুনা পন-ওল্লরে। বোড়াচাওবগী খুংকাপ থোকলে, কাং হনগৎলকলে। তাওজিং হৈরাং, শিঙেন লৈরাং মতাং চানা লাল্লে। বোড়াচাওবগী কাংখুংনা পাঞ্জল মথং মথং হন্দোরকতুনা সুপনগী পাঞ্জল মঙাদমক মঙাঠরে। উরী কাং হৈনবনা উরী কাং কাপতুনা শামু ময়্যগী কাং হৈনবনা শামু ময়্যগী কাং কাপতুনা মীতৈ চমুরাশিংনা পাঞ্জল হনগদবগী থরাই য়াওনা কাং কাপলকই। সুপানা লমথা শোয়রগা সুপীনা লমথা কাপতুনা থিংগৎলি। পাঞ্জগা লোইরবা লমথানি। চ্যেককৈ নামা পানবা মীনা চিরবা মতমদা কাংখুল তরেংকী চ্যেককৈ নখাল পান্দুনা (খোমতুনা) লমথা কাপ্পন চৎনরকই। ওমদ্রগা চ্যেককৈ নামা হান্না লৈবহু মাঙহনখি। চ্যেককৈ নামা হেনবনা পাঞ্জল থোইবা শরুরম্মী। পাঞ্জল মঙা হনগদবা রাংলিঙৈদা জুমিং তাগদৌরে। লমথা তানফম ওইথংবা মতাইমথংদা পেমচাগী ফমফমনি। চতু মহাক্কা চ্যেককৈ নামা পানজরে। অতৈ লৈহৌবনা কাপ্পদা নামা অরাংপা অহু পানবা ওমদ্রতুনা খুং থাবা তারকলে। পাঞ্জল পোবা শোয়ড্রে। জুমিং চীঙয়া থাংবনা খুংথা অহুদা কাং তোকপনু মতারে। পেমচাগী মথরাই রাক্জরে। পান্হোইবীবু চেংনা থাগোল্ল, চ্যেককৈ কাং খোমপে নিংলক্লে। জীযুতা হজৎলিঃ থোংগৎপগা লোয়ননা জীযুংনা “খোমু”

রাখাবিরকই। ইচং খোবী জুজানি—পাছোইবীগী শারোমি নিটৈন। মনাও ইবুঙোনা কাং খোমজগে হুজংলি, মনাও ইবুঙোনা থুমলকই, “ইচমা খোমদনা কনানা খোমগদগে, খোম্মু-খোম্মু”। স্নাপুন্নিদদি জুপীনা কাং খোমগনি হায়বহুনা নোকনিংবা পোকখি। ওমগনি হায়বহু থাজকদে। য়াং ফংলবদা পেমচানা মতাই মথংদা লেপলগা ওই থংবা মতাইগী চোকফৈ কাংখিল তমহুনা শামু ময়ানা শাবা কাং হুজকই। নিংখিজনা পাল্লি। লঙনগে মতাওম মনাও ইবুঙোনা হায়রকই, “ইবেম্ম, কাংখুল ইহোং হোংদনা চোকফৈ কাং খোম্বদি কনাগুয়া জুপাতনা মহোঁনৈ, ইচমা খোমদোক্তনা চোকফৈ খোম্বদি শোয়দননবা কাংখুল মপাদা চংহুনা কাঙ্গুদা।” নোল্লকপা উৎতুনা পেমচানা চিনবাল থক খাবু লেঙখিদে। কাংখুল ইহোং-হোংদনা মাগী চোকফৈ কাংখুলদা লেপতুনা লৈন-লৈনা; অনিমথং, লাতৈজ, অনিমথং, মতাই মথং পনডাকফম কাং ইচং চংদনা পাল্লে। পুখি ময়াইদা ফুগাইনা শাংলিবী থম্বাল লৈকাদা খোঁবানগী মংদনা চুবা নোলিকনা পকপগুম খোংন নৌরবী মাইথোংদা হুমাং মরিক কারকই, হুংশানা ফুরবী, উথক্তা পানবা উহৈগুম পান ফজরবী মাইথোংনা পুরুম হৈতূপকী পান্দম ওই, শাইনোল মরুমগী মিন্নানা অরোইবা মতাই’ চোকফৈ কাংখিলদবু তমলকই। “ঐনা কাঙ্গ নস্তে, পাছোইবীনা কাঙ্গনি।’ কাংদা ফজব উবদা পাজিঙৈনা অমতা ওইবায়া লাওবা খোঞ্জেরা ভাবুকা হান্না লাওরকই—ফজরে, পাল্লে। পেমচানা কাংবু খোম্বদা শিঙেল লৈয়াং অটৈরবা লান্দুনা থাগংনরকই। খ্রীযুৎকী ইজিৎ উবদা ভোলেন বকাই খোংবনা অরোইবা খোঞ্জন থাহুনা অহোর-অহায়ননা বকাই ময়োল হাপখরে। মতাই লমথা কাঙ্গনা

লম্বা তনপান পান্দুনা পাঞ্জল হনবা হোরজে । কাং অমুক্ত
 থিয়েনা পাঞ্জল ৫ হননা পাঞ্জল তরেং থোইগংলৈ । কোরোহনবা
 চংথরে—কাংলোই বঝাই থোংথরে ।

কলি কুম্ভিঃ ৪৯৯৩ চৈথারোল চন্দ্রাব্দ ৪৮৮ শকাব্দ ১৮১৪,
 খ্রষ্টাব্দ ১৮৯২ খ্রীল খ্রীযুক্ত চুড়াচন্দ সিংহনা মণিপুরগী নিংথো ওইরে ।
 দ্রা হাক্তক্তা লৈমরোল তরেংকা ন্নাথুং কাংথুংকা শীঙনহনা কাং
 শানবগী রারম কয়াসু শাংনা লৈথে । কাংশান অহুদি থঙবীহোবা
 উবীহোবা অহল-লমন কয়াসু লৈরি । কাংথুং অহুদা রাওবীক্বা
 ওয়াশিং হৌজিক কাওবা লৈরি ।

অনিষ্টবা পদ্মপ শাল্লবগী পোংচং

কাংখিল :—কাংখিল হায়রগা হন্দক্তি কাং কাপ্পদা পানকম
ওইননবা পোং অমবু খঙনরগনি। কাংখিল মখল আন ওই।
অমনা চ্যেকফৈ কাপ্পদা খিল্লি অমনা লমথা কাপ্পদা খিল্লি।

চ্যেকফৈগী কাংখিল :—লিকলিগী বল, মারবল, কেত্ৰু
মরু, তিনশবী মরু অসি মরু ওইনা চ্যেকফৈ কাপ্পদা কাংখিল ওইনৈ।
কাংখিল অসিনা লৈপাঙা খিনবদা য়ায়া নানবা মরমনা শাল্লবগী

কেত্ৰু

মারবল

চাঙ্গী কাংখিল।

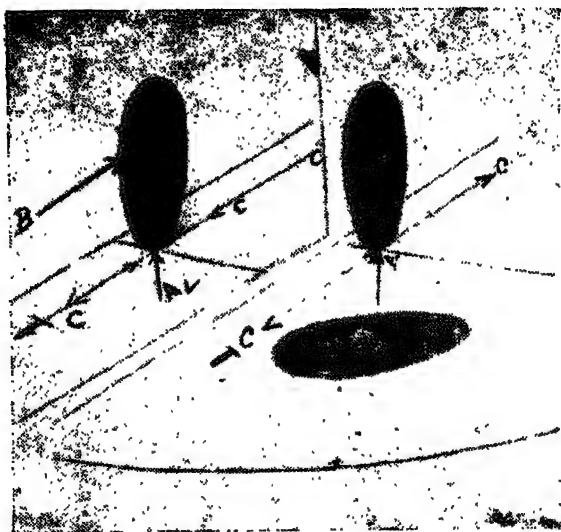


নং ৫

শিজিন্নবদা ফুংঙাইতবা (defect) খরা ফংই। হৌজিকী মতমদদি
পকশি শিজিন্নজে। কাংখিলশিং অসিগী মছতাচানা শাবা মমায় নাইদবা
ইকি মখাই অমরোম হেয়া রাংবা ইকি অমগী শরুক অহুম থোকপগী
অনিয়োম পাকপা শরুক মরিগী অমা থাবা কাংখিল ওইনা শিজিন্নরে।

লমথাগী কাংখিল :—লমথাগী কাংখিলদি শাল্লবগী কারে
খিল্লি। কাপলকইবা কাংগী মায়কৈদা খিল্লিবা কাংগী শরুক ওন-
খিল্লি। ময়ুগী শরুক লমথা কাংখুন্দা লেপহনবনি।

A অসি লম্বা খিরকমনি B অসি কাংগী অথাবা শরুকনি
C অসি কাপলকইবা কামা লাকমবা লম্বীনি। কাংগী মনি চমবা



নং ৬

লিকখবা মথুল কাংথুল মথক্তা হন্দোকলগা কাং ফুংবনি। রাজগা
লৈপাক্তা লৈখোম খজিক্তং হাপতুনা মথুল শেয়া যাই।

কাং :—ছৌজিক শারিরা কাং অসি মরু ওইনা মথল অনি
ওই। অমনা উরী কাং কোই অমনা ইরোই মচিলী কাং কোই।

ডরা কাং :—চা, লম্বিং, মিশি, কিনা কোর্ডো মচেং য়েব্বম
মণ্ডে মায়্য রাংপা অম্বা নপতুনা শাবনি অম্বা মচুনি। লৈরোং
কজনা রাংপা অকোইবা শরুমচেং অম্বা নগী। লৈরোং অসি
নগা মায়কৈনা কাংগী মমায়নি। কাংগী অম্বা অম্বা রাংপা নাগ্নি।
অনানবা মথা অসিনা লৈমাইথক্তা চেনগনি। কাংগী ময়ং মরাক
অমদি অথাবা লৈ। চাওরাক্সা ময়ুংদা ইঞ্চি তরুক, মরাক্সা ইঞ্চি
মরি, অমদি অথাবনা ইঞ্চি অমগী শরুক অম্বা থোকপগী অমা
কাওবগী মনুংদা ওইগনি। অরুহনা আউল নিপান্দগী তরা কাওবগী
মনুং ওইগনি। কাং অসি চানা শাদ্রবহ চাগা মায়বা, কাং অতৈদা
অমাও অতা অতেক অকাই থোকলোইদবা লৈরবদি অতৈ পোৎনহ
শাবা রাই। কাং অসি শিজিন্নবনা চংনবী ওইশিল্লক্কে।

জৈরোই মচিনা শাবা কাং :—কাং অসি ইঞ্চি তরাদগী
তরানিথোই ফাওবা শাংই। মতোনগী শরুক্সা মকোকী শরুক্সগী
হেব্বা পাকই। মতোনগী শরুক্সগী মকোকী শরুক্সা থাবা হেল্লি।
কাং অসি অয়্যহনা শিজিন্নদে। লৈপাক্সা চেলহনবা তারবদি নেব্বা
শিংতুনা ইনবগা লংবগা য়াম্বহনা লংই। মতোনগী শরুক্সা ইঞ্চি
মজমলোম, মকোকী শরুক্সা ইঞ্চি অম মথাইরোম পাকই। মতোনগী
শরুক্সা পাই মকোকী শরুক্সা থাই।

শায়ু ময়ানা শাবা কাং :—শায়ু ময়ানা শাবা কাং—
উকাংগী নাংনি। কাং অসি কনাগুহীনা শিজিন্নে। লংহনা
কাংই—মুংনা অমথা কাংগা রাংদে।



খোইরু :--খোইরু

মচেং অমা ফি মচেং
অমদা য়োমশিনচুনা
শিজিইন্নৈ। মসিনা কাংদা
তকলগা ফি মচেং অসিনা
নাহোকলবদি কাং অহু
য়ামনা নাল্লি। কাং অহু
শিজিইন্নবা য়ায়া জুংঙাই
খোইরু ফি য়াওদনা কাং
শাননবা য়ামনা জুংঙাইভে।

নং ৭

অটৈ অটৈ :—লমথা কাং ইনবদা থুদোং চাননবা, মপা
চুঙ্গনবগীদমক শান্নকমদা ইঞ্চি তরানিখোই কাওবা পাক্রা য়ায়রোক্তবা
লমথা কাংখুল অনিগী মরক্তা থুংনা লৈমাইদা শিংভুনা কাংলম
(লম্বী) অমা থুয়া য়াই। লমথা ইনবদা কাং অহু ইয়ায় লান্ননা
লৈমায়দা চুঙ্গনবগীদমক অপোঁবা চগেম, মখল মখলগী পাওয়
কাংলম অহুনা চাইনৈ। চেককৈ কামদা পান্নবগীদমক কাং তাকম
অমা উকুলনা নক্তগা পাওয়না নক্তগা করিওয়া মচু অমনা লৈমাইদা

সেকপা হংপা রাই। নহুন্ হুট থাৰা কোই। শুটা কাং তারবদি
কাং অহ পানগলি। হুট অসি চ্যেককৈগী নিশাননি (Perfect
&im)। থুন্তগী কাং লংথোকখিবদা নহুগা থাদোকখিবদা হুটা

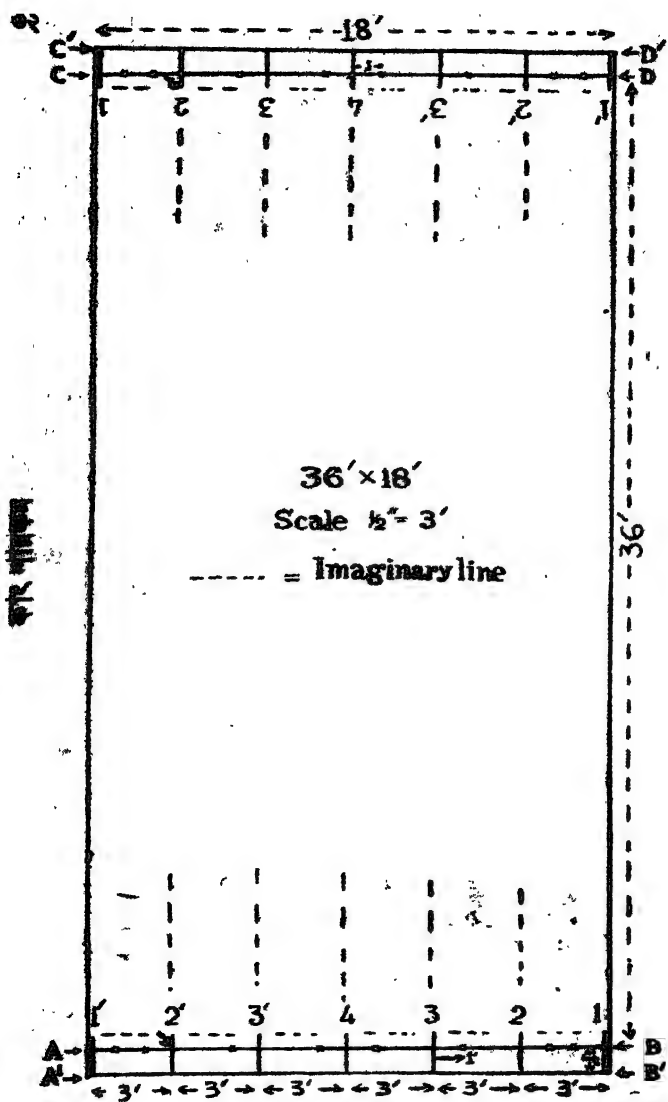


নম্বর ৮

B

A

অপনবা লৈতনা ভাকনবা অমদি থুতা নশুনবঙ্গীমক উকুল নহুগা
পাওদর খরা তৈরগা কাং পায়নৈ। অহ ওইরবদি কাং থাদোকপদা
অপনবা লৈতে। (No. A বা কাং ইনবঙ্গী লখী No. B. বা হুট
থাবঙ্গী মণ্ড তাকি।



36' x 18'

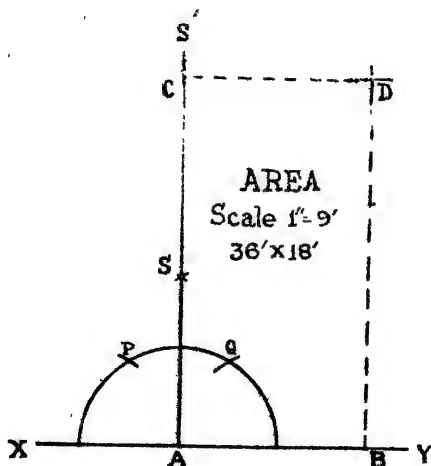
36'

শাল্লকম :—ফুট ৩০' দগী ৪২' কাওবা শাংবা ফুট ১৬' দগী ১৮' কাওবা পাকপা মাইকৈ মরি নাইবা, (রেক্তংগুলার) লৈতেম মায়বা লৈমাট্টা কাং শাল্লগনি। চাওহল্লিবা শরুক অহু নাপ তৌরগা য়েকনি

শাল্লকম য়েকপা :—শাল্লকম অস্থপ শাহনগে অস্থপ মায়বা পাকহনগে নিংবা মতুং ইরা নাপ তৌগনি। ময়ুংগা ময়ুংগা মরাকা মরাকা অরাও অধু মায়না লৈই চিঃতুনা শমজিন্নগনি। অশাংবা লৈই অসি অপাকপা থৌরি মচা অমনা তিলগা মথক্তা অরুয়া পোৎ অমনা ফুরবদি (Press) ইরায় লায়না ফংই। লৈইখি অহুনা শমজিন্নবদা থোকপা কাচিনশিং অহু সমকোণ (Right Angle) ওইগনি। কাচিনশিং অহু সমকোণ ওইননবগীদমক কাং-শাল্লকম য়েকপদা কম্পাস চংই। কম্পাস ফংজগা লং মতং অশাংবা ময়ুংগা থৌরি মতং অশাংবা চংই।

লৈরিবা মফমগী মতা চাবা য়েঃতুনা মরাকী ওমথৈ ওইবা মায়বা XY কোবা লৈই অমা চিঃলসি। XY মচিন নক্সা A ফাওবদা শাল্লকমগী অপাকপা ককলসি। A বু সেন্টর (ময়াজি) ওইহল্লগা লৌনিংবা অরাম্পা (ব্যাসার্জ) লৌতুনা বৃত্ত মচেং অমা কোইবদা (য়েকপদা) XY বু MN দা ককলে। M বু অমুক N বু অমুক সেন্টর ওইহল্লগা লৌনিংবা অরাম্পা (ব্যাসার্জ) চপ মায়না লৌতুনা বৃত্ত মচেং অনি য়েকপদা অহানবগী বৃত্ত মচেংপু P অমস্থং Q দা ককলরে। P বু অমুক Q বু অমুক সেন্টর ওইহনুনা অরাম্পা মায়বা (ব্যাসার্জ) লৌতুনা বৃত্ত মচেং অনি মফম অমদা ককনবা য়েকসি। বৃত্ত মচেং অনি অহু S দা ককরে। S গা A গা শমজিন্নসি। S গা

মায়িকেরোমদা শাটকমণী ময়ুগী অশাংবা ককণা স্তাননবা অমজিরিবা লৈই অসি C ফাওবা শাটকসি। হৌজিক A দা সমকোণ অম্বা কলগনি। শাটকখিবা লৈইদগী শাটকমণী ময়ুগী শরক অছ ককখংলস। ময়ুগী C অছদগী মরাকী অরাননা ব্যাসার্জ লৌছনা বৃত্ত মচেন্ অম্বা শাটকম ওইগদোরিবা মায়িক অদোমদা য়েকসি।



নং ১০

XY লৈইদগী মরাকী শরক অছ ককখংলগা ককফম অছদা সেন্টর ওইছনা ময়ুগী শরকনা ব্যাসার্জ ওইনা শাটকম মায়িকদা বৃত্ত মচেন্ অম্বা য়েকবদ অহানবগী বৃত্ত মচেন্কা অকোনবগী বৃত্ত মচেন্ অছগা ককফম অম্বা ফংগনি। অছ ওইনবদ শাটকম অছ কলসে।

শারবগী মবুগী শরক অহু AC অমহুং BD হায়না মামং
খোল্লসি। নং ৯ দা য়েবোয়ু। AC বু A'C' ফাওবা BD বু
B'D' ফাওবা শাংদোকসি। শাংদোক্সিবা শরক অসি চপ চাবা কুট
অমমমনি। A' গা B' গা শমজিন্নসি, C' D' শমজিন্নসি।



নং ১১:

AB অমহুং CD লৈই অসিবু কাংখিল পরিং কোট। লৈই
অসিগা চ্যেককৈ অমহুং লমখাগী কাংখিল খিল্লি। A'B' অমহুং
G'D' লৈই অসিবু কাং ফাভম লৈই নজুগা লিরি কোই। কাপ-
লকইবা কাং পুন্নমক কাংখিল খিনবা কাংখুংনা লিরি অসিগী মতুংলা
(লাম্বোকখুগা) কাং ফাগনি। অহু নজুবাছি নিংঙাই থাই।

কাংখিল পরিঃ AB অমহুং CD বু অকগী মতুং ইল্লা নজ্জগা
 অরাগ্গা অজ্জগা মান্নবা লং অমবু শরুক ৬ থোলা থুপলগা চপ মান্ননা
 ককসি। মতাই রাওনা থীরবদি কক্কফম তরেং ফংগনি কক্কফম
 অমমমবু লমথা কাংখুল কোই। কাংখিল পরিঃ অনিগী কক্কফম অসি
 ময়ুংগী লিরিগা অরাও অথু চপ মান্নগনি—কক্কফম খুদিংমক চপ মান্ননা
 মায়য়োরুগনি। কক্কফমশিং অসি লমথা কাংখুরি হায়রা হেক য়েংবদা
 উননবা (খঙননবা) লৈই মতেক্কা কাং কাভম লিরি য়োনা শাল্লফমগী
 মমুংদা ইকি তরুক কাংখুনা কাংখিল পরিঃদা ককলিবা মফম অছ
 ফাওনা চিংগনি। মরাক অনিদা লৈরিবা লৈই মতেক মায়য়োরুবশিং
 অছ লৈই অচুহা অমগী মথক্কা তাহনবত্তম চুয়া চিংগনি। মতাইগী
 লমথা কাংখুন্দি ময়ুংগী লিরিদিগী ইকি অনি হজ্জিল্লগা মরকী লিরি
 মতেক অছত্তম চিংগনি।

কাংখিল পারংবু পনঠৈ অমমম কোই। পনঠৈ অমমমদা কাংখুং
 অমমম লৈহুনা শাল্লবনি। পনঠৈ অমদা লমথা কাংখুল তরেং
 লৈগনি। কাংখুল অমগা মী অমগা পান্নবনা কাংখুং অমদা মী
 তরেংনা শাই। কাংখুল খুদিংমক মাং থোল্লি। কাংখুল অজ্জগী মমিং
 অছ কাংখুল অজ্জদা ফমলিবা মীদা মমিং থোল্লি।

নম্বর ৯ দা পিরিবা 1'-2'-3'-4-3-2--1 অসি খুদম
 ওইনা য়েংগি। কাংখুল তরেংকি ময়াই থংববু লাংজৈ (-4)
 কোই। মতাউদগী মমিং থোনবদা নজ্জগা মশিং থিরকপদা লাংজৈদা
 থম্মী। মাইকৈ অনিমকী চপ মান্নবা মমিংনি। ওইরোমদগী থীরকপদা
 অহানবা কাংখুলবু (1'-) মতাই খুংগি, অনিস্তববু (-2') মজ্জাই
 মথং লমথা তানবা, অহুমত্তববু (-3') চোকৈ তানবা ওই কোই।

য়েৎলোমদগী খীরকপদা অহানবা লমথা কাংখুব (-1) মতাই অচৌবা, অনিস্তব (2-) মতাই মথং নজ্জগা পনডাকফম, অহুমস্তব (3-) য়েৎথংবা চোকৈফ তানবা নজ্জগা অনিমথং কোই । নম্বর (-4-) মরিস্তবা অসিদা নাকল অনিমস্তগী খীরকপদা লাংজৈ কোই ।

নম্বর ৯ দা পিরিবা লমথা কাংখুন্দা থারিবা 1'-2'-3'-4-3'-2'-1 অমুক্তা য়েংলি । মতাই খুংশিগী (1*) য়েস্তা, মতাই অচৌবগী ওইদা (*1) ; লমথা তানবগী ওইদা (মতাই খুংশিগী মথং *2'), পনডাকফম মতাই মথংগী য়েস্তা (2*) ; অনিস্তবা অনিমথং চোকৈফ তানফমগী ওইদা (*3'), অহানবা অনিমথং চোকৈফ তানফম য়েস্তা (3*) অমস্তং লাংজৈগী ওই-য়েস্তা (*4*) ইফি ত্তরাদগী অরানিথোই ফাওবগী মমুদা অকরুবা অরান্ধা অমা লৌরগা পনথৈ অনিমকী কাংখিল পরিদা চপ মান্না মমিংতা ওইনা ককলসি । হন্দক ককলিবা অসি চোকৈফ কাংগী কাংখিল মরু খিনফমনি । পনথৈ অনিগী চোকৈফ কাংখিন খিনফম অসি অমগা অমগা মান্ন-য়োকৈনে । কাংখিল পরিং অমদা চোকৈফ কাংখুল নিপাল (৮) লৈগনি । নং ৯ দা লমথা কাংখুল মনাক্তা লৈরিবা থোয়ামিচাক য়েকপা—খুদমশিং অসি চোকৈফ কাংখুলনি । মনাক্তা লৈক লমথা কাংখুলগী মমিং অহু চোকৈফ কাংখুন অহুদসু কোগনি । লমথা কাংখুল পান্নরিবা মা অহুগী কাংফমনি ।

পাঞ্জল থাফম (SCORE SHEET)

শাল্লবগী পাঞ্জল থাননবা ব্রেক বোর্ড নজগা বোর্ড অমা নম্বরগা
লোয়নন। পাঞ্জল থাননবা মী, ইননবা চোক চংই। কাংখুং অতুনা
কাপলিবা চোককৈ মশিং ইগনি। চোককৈ অপানবা মশিং অনিদনি।
পাঞ্জগা O, অমা পাঞ্জগা i, অনিশুরগা ii চোককৈগী মপাদা ইগনি।
মী তুরেং (কাংখুং) অতুনা চোককৈ অনি পাননবা কাপনি। চোককৈ
অনি শুরগা লমথা কাপকনি। পাঞ্জল কারগা, কারকপা পাঞ্জল
মশিং অতু নম্বর 1 দগী হৌতুনা সেরিয়েল নাইনা হোং হোংতুনা
ইগনি। লমথা কাপদা, মরক চংবদা কাং শিবা হায়বা অমা লৈরি।
কাং শিবগী অর্থাৎ পাঞ্জল কাজিবা ফাওবা লমথা কাংখুল অসিমথৈ
কাপ্ত রাতে হায়না খঙনবা খরা লৈ। রাতেমশিং অতু কাং কাপলিবা
পনখৈদগী মাগী মাগী কাংখুংকি মতাই মতাইদগী থীগনি। মতম
অসিদি কাংখুল তুরেং লৈবনা সেরিয়েল 1, 2, 3, 4, 5, 6, নাকল
অনিমকগী থিবা যাই - থীবা হৌবাদ অশিবা মতাইদগী হোনা থীগনি।
মসিনা নাকল অমদগী শিরকপনি। নাকল অনিমকতা শিথরকপা
ওইরবদি, ওই য়েং অনিমকতগী থীগনি। অশিবা কাংখুলমশিং অতু
পাঞ্জল থাফমদা ইগনি। ওইদা লৈবা মশিং ওইদা, য়েতা লৈবা মশিং য়েতা
পাঞ্জল থাবনা ইগনি। পাঞ্জল কাংখবদা পাঞ্জল মশিং নতুবা অতৈদি
মুখংতুনা অমুক নোনা ইগনি। কাং পানবা পান্দবগী মতুং ইয়া
ইগনি।

SCORE BOARD		CHKFI	SCORES	KANGSI କାଞ୍ଚି	
Name of the Teams		ଫାୟାର	ମାଞ୍ଚିଆ	Left	Right
1	-----				
2	-----				
SCORER					

জটিল/অস্পাইয়ার :—কাং শালবগী মরম নিংখিনা খঙবা অস্পাইয়ার অমা লৈগনি। চ্যেককৈ পানবা, পাঞ্জল কাবা, কাংনি লৈবা কাংখুল মশিং পাঞ্জল খাবদা তাকনি। শালবগী অচুম অরান ঝায়েনগনি।

খুদোংখীবা তারছনা কনাগুয়া শালবা যাওরিবা মী অমা শালগদবা মতম তংখাইগী মমাংদগী তোকপা তারবদি অস্পাইয়ারনা তোকখিবা মী অহুগী মমুং অমতং কাওবদি শিলহনবা যাই।

অরানবা কাংকাপ অস্পাইয়ারনা অমুক কাপহনবা ওম্বী, তোক-ইনবহু ওমই। মরাল লৈবা মীবু হায়না তাকপিরগা মমৈখাঙা শালবা তোকহনবা ওম্বী।

কাং পানবা পানদবা, পাঞ্জল কাবা কাদবা মহাক্লা লেপকনি।

শালবা হোননবগীদমক অস্পাইয়ারনা খেল য়েংগনি। খেল চুয়া কাংখুংনা কাং হায়না হৌগে যাই নজগা পনথৈ অনিগী মমুংদা খুদোংখাবা পনথৈ (Position) খনবা যাই। কাং হৌবা অমাদ পনথৈ খনবা অনি পুন্না খনবদি যাদে।

টাইম কিপার :—কাং অমুক কাপনবগীদমক মী অমদা সেকেও কুনগী মতম পি। সেকেও ২০ অহুগী মমুংদা কাপকদবা মীনা কাপগী খৌরাং খিনগদবা মীনা খিনবগী খৌরাং ভৌগনি। মতম অহু হেন-ঋবদি খুংকাপ অহু মাঙলে। অখিনবা মীনা চ্যেকশিল্লবদি কাপ-কদবা মীদি অহুম মাগী কাপকম খোকপা অহু কাপকনি। কাপ-লকইবা কাংগী কিন্তু—পানবা ঝাবা ঝাদবা য়েংছনা অস্পাইয়ারনা লেপকান। পানবা ঝাঝ কাং ওইবদি পাল্লি হায়না লৌগনি।

মডিক চাবা টোপ স্লট (Stop watch) টাইম কিপারবা
খান্নগনি।

বোর্ড ওক কন্ট্রিস :—কাংখুৎনা অম্পাইয়ারী মথল্লা বাকংপা
ভান্নবাবা বোর্ড ওক কন্ট্রিস লৈগনি। বাকংপা মতমদা বোর্ড অছনা
হান্ননা লেপবা মতুং ইয়া বাকং শেলাংশ চাই। বাকংপা অছনা
চুমলগা বাকং শেল হান্নি চুমলগা বাকংশেল মাঙই। বাকংশেলদি
গ্রামলবদা লুপা ১০ গ্রামলবদা লুপা ২০ দগী হেন্দে। শান্নবা
মতুং পুং অমগী মতুংদা বোর্ড অছগী সেক্রেটারীদা বাকংকদবনি।

সেক্রেটারি :—কাংখুৎ খুদিংমকী সেক্রেটারী অমমম লৈগনি।
শান্নবগী হিরম খুদিংমক সেক্রেটারীগা য়ানগনি। কাংখুৎকী দারী
পুন্নমক সেক্রেটারীনা পুগনি।

ঘড়ী :—শান্নবা হৌবদগী লোইবা ফাওবদা খাই পুন্নমকমা
উবা ঘড়ী অমা থমগনি। ঘড়ী অছনা শান্নবগী মতম লেপকনি।
ঘড়ী অছগা অম্পাইয়ার অমদি শান্নরিবশিগী ঘড়ীগা চানহনগনি।
ঘড়ী অছনা শোয়রকপা মতমদা ময়ামগী চানবা মতম অছ লৌগনি।

ইউনিফর্ম :—শান্নবা মশেন য়েৎনছনা শান্নবা মশান্ন নন্তে।
অছনা ইউনিফর্ম তৌদবা য়াই ; অছমদি ওইরগা ফৈজোম শেৎতুনা
কাং শান্নগনি। অছম ওইনমক লম লমগী মতুং ইয়া মাগী মাগী
হৈনবা ফিজং শেৎপা য়াই।

য়েংবিগছবা :—শান্নবগী পোংচাশিং অসি ইচম চম্মা শান্নবা
মতমদি কাংখুৎশিংনা শান্নবগী মতুং ইয়া য়ান্না য়াহনবা য়াই।

শালবঙ্গী মতম (Duration) :—শালবঙ্গী মতম লেপডে।
 মতম শালবা ছুঁড়াইবা মশারনি। মামলবদা পুং অনি চন্দা শালৈ।
 পুং মরি মতা ছুঁড়া শালবঙ্গতদা মপুং কাই। অহুনা শালবঙ্গবঙ্গী মতম
 অহু কাংখুংনা লেপটৈ। বোড অমনা শিন্দুনা শালবা কাংদি বোডনা
 মতম লেগী।

অল্পমতবা পদ্য

শাল্লাবা

কাংখুং অমদা মী তরেৎনা শাই। মী তরেৎ শুদনা শাল্লাবা
রাই। শাল্লাবা মতমদদি মপুং কাবা কাংখুংকি পোজিসন অহু লৌহুনা
শাল্লাগনি অহুদি ওইরগা অরাংপা মীগী মহুং লোমহুনা (Double
role) কাগ্না রাতে।

পনঠে অনিমক চপ মাল্লানা শাল্লাতে। পনঠে অমনা শাল্লাবা
মতমদা পনঠে অমনা কাংখিল থিল্লি। শাল্লারিবা পনঠে অহুনা
পাঞ্জল কারিবা অহুপকী মঠে শাল্লারিবা পনঠে অহুনা হুনা হুনা চোকৈ
লমখা কাগ্না। পাঞ্জল কাবা ওমজবদি কাং থিল্লিয়া পনঠে অহুনা
অমুক কাগ্না। অসুয়া হুজং হুন্দা অকরুবা কাং শাল্লাবা লৌহীতটে
মতমগী মনুংদা কাংখুং অনিনা পাঞ্জল রায়া কাবা তানে। পনঠে
অমনা শাল্লারিটে মতমবু খুংকাপ অমা কোই।

শাল্লারিটেগী মতমদা কাংখুং অমগী মী খুদিংমরা চোকৈ অমা
লমখা অমা পাঞ্জল অমগী মনুংদা কাগ্ন রাই। অমুক কাগ্নদা
পাল্লাবসু পাল্লাবসু পাঞ্জল অমগী মনুংদা মী অমনা লমখা চোকৈ
অনিরক হুনা কাগ্না রাতে। কাংখুং অমা চাহুনা পাঞ্জল কাননবা
হোৎনবনি। চোকৈ পান্দহুনা নজগা লমখা পান্দহুনা নজগা বরক
চংবদা কাং শিহুনা নজগা মতাই শিহুনা পাঞ্জল কাবা ওমহৌদহুনা
খুং থারবদি অমুক হুজকপদা অহানবা খুংকাপ্তা থাখিবা শরক অহুদা
শমথহুনা কাং শাল্লাগনি। লমখা কাগ্নদা কাংখি ওইহুনা খুংকাপ

লানধবদি অমুক হস্তকপদা কাংশি ওইবা লমথা কাংখুলনিং অহুগী
মীশিং অহুদি পাঞ্জল কাঞ্জিবা কাঞ্জা ধনবা লমথা কাংখুন্দা চংহুনা
কাপকনি। খুংকাপ লাজিহুইদা ওইরবহু মরক চংহুনা লমথা কাংখুল
ননথিবা লমথা কাপহৌদবাশং অহু ধনবা কাঙ্গা য়াবা লমথা কাংখুন্দা
চংহুনা লমথা কাপকনি।

চোককৈ হান্না কাপতুনা কাং হোগনি। চোককৈ অনি গুরগা
লমথা কাপকনি। মরম চুয়া লমথা কাং পাঞ্জলদি পাঞ্জল কাগনি।
পাঞ্জল কাবা খুদিংগী চোককৈনা কাং হোগনি।

কাংখুল তরেং অসিগী মমুংদা কাপনিংবা কাংখুনা চোককৈ
লমথা হান্না কাঙ্গা য়াই।

পাঞ্জল কাবদা খুদোং চাননবগীদমক করহা কাংখুনা হান্না
কাপলগা কাংখুংকী ওইজগদগে খন্দুনা অকোন অহান নাইনা কাঙ্গহু
য়াই। শাল্লরিবা কাংখুতা অপনবা য়াওজবদি কাংচং চুমননবা কাপ-
নিংবা মঙদা চোককৈ কাঙ্গ য়াই।

উরী কাং—চোককৈ কাঙ্গা:—পনথৈ অমদগী অতোঙ্গা পনথৈ
অমা য়োননবা কাং হুন্দুনা লৈপাকী লৈমাইদা শাল্লফম মমুংদা চেল-
হুনবনি। লৈপলগা হুনগনি। শাল্লফমগী মমুংদা কাং অহুগী মথানা
লৈপাক্তা তাহনগনি। মথক মথা ওরবা হাদে—কাংগী মমাইনা মথক
থংগনি। মসিবু চোককৈ কাঙ্গা কোই। কাপকদোরিবা মী অহুগী
মপাদা অতোঙ্গা পনথৈ অমদা কাংখিল থিঞ্জ। থিঞ্জিবা কাংখিল
অহুদা নান্না চেলহুগা পাঞ্জহনগদবনি। খুংনা কাং পায়রগা অহানবদা
থিঞ্জিবা কাংখিন্দা চাঙগনি (জাম) অনিগুরকপদা খুং অহু
তিথবরগা কাং অহু লংগদি। চোককৈ কাং জীওবা, কাপকদবলী ধোঁরাং



চোকফে কাগলী মণ্ড (ফিভম)

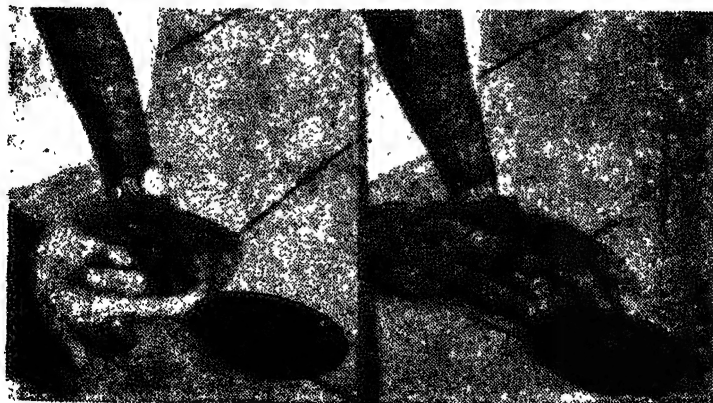
অমদি কাং হনখবগী ফিল্ডম, ফিরেশ অনি য়েবীহু। কাং পায়দবা
খুং নামনা কমাংদা থমগনি। কাং হনখবগী মতমক—থরো ওন্দনবা
চুয়া চেনখিনবা রাখল তৌগদবনি। চাং নাইনা কাং হনগনি।
চাং নাইনা কাং হননবগীদমক তাহনগে নিংবা মকমদা হুট থাগনি।

কাইদোই কাংগী চ্যেকফৈ

কাইদোই কাংদি হনুনা কাঙ্গা যাদে। যাদা নেয়া লৈপাকী
লৈমাইদা শিংতুনা চেলহল্লি। ফিরেশ্টি উরী কাং কাঙ্গগা চপ মাইয়ে।

লমখা ইনবা :—ফমনিংবা মঙদা ফমগনি। কাপকদৌরিগা কাং
অহু মাংদা লৈমাইদা থমগনি। থমলিবা কাং অহু পনখে অতোঙ্গা অমদা
খিল্লিবা কাং অহুদা পাল্লনবা নিশান থাগনি (aim) লৈপাক্তা
লৈরিবা কাং অহুগী মনিংদা খুং-চা অকনবা অমা লোংনা থেক্কা—
থেকলিবা খুংচা অহুবু খুংচা অমনা মপাজল পিননবগী কাহুনা মতা
চাবা য়েংচনা থেকলিবা খুংচা অহু কাপথোকাংবনি। থেকলিবা
খুং অহুনা ইনবগী শরুকনে কাঙ্গগী শরুকনে অনি পুয়া কাং অহুদা
ফুরগা—কাং অহু লৈই চুয়া চেলহনবনি। কাং ইনবগী মঙ মশাদা
ভাক্টি।

কাং তোম্বান শাস্ত্রবা :—মী অনিতনা শাস্ত্রবনি। চ্যেকফৈ
অমতং পাল্লগা লমখা অমতং পাল্লবা কাঙ্গনি। কাংখুল অমতদা
শাস্ত্রবনি। কাংখিল মক্কা চ্যেকফৈ লমখা অনিমকী কাংখিল ওই।
লমখা অমতং পাল্লগা পাজল ওই। অকক্কা পাজল মনিং থরা
কাবা হানবা তাল্লবনি।



কাজ নষ্টান শাশ্রব :- যী অনিতনা শাশ্রবনি। অককনবা মশিং খরা সেককৈক জাঙল ওইরত লমখা ওইরত ওইরকহ পানবা হানবা ভানবনি। মশিং অহু তুরগা অকোনবা পানবা মতম অহুদনী অককনবা মশিং খরা অরেগা লৈতন। নরা নরা পানবা (continuously) ভানবনি। নরা নরা অককনবা মশিং অহু পানবা ওমজবদি পাঞ্জল কানবা কোদে।

মশান্ন অসি কাংথুং (Team work) লৈতবা মতমদা যী অমা অনিনা, শীঙনছনা নজগা হুংঙাইছনা শাশ্রবনি। যী অনিতনা হুংঙাইনবা শাশ্রবনি। কাংথুং শাশ্রবগী নিয়মশিং অহু মশান্ন অসিদা চংদে।

মল্লিকা পদ্ম কাংলোন

১। (ক) শালকম মণ্ড চুলা য়েকনি।

(খ) শালবদা চংগদবা মতম ইচম চুলা শালবদা কাং
ওইরবদি শালগদবা কাংধুংনা লেপকনি। কলিগুদা বোর্ড অমনা
শিন্দুনা শালবদা কাং ওইরবদি মতম অহু বোর্ডনা লেপকনি। শালবদী
পোংচু চুনা চংগনি। শালগদবা মীনা মশা মশাগী কাং পুরকনি।

(গ) অতোপ্লা মী অমগী কাং অতোপ্লা অমনা কাপবা য়াদে।
ইচম চুলা মুঙাইচুনা শালবদা কাংদদি শালবদা মশেন য়ানগনি। অহু
নলবদি অম্পাইয়ারদা হারনা খঙহনগনি।

(ঘ) লমথা কাল্লা কাংনা চ্যেককৈ কাপকনি। লমথা কাং
চ্যেককৈ কাং খায়দোক্লেই। মুপী খুং শালবদা মতমদি মুপীনা লমথা
ইনবদা হৈনবা কাং অমনা লমথা কাল্লা অতোপ্লা কাং অমনা চ্যেককৈ
কাল্লা য়াই।

(ঙ) শালবদা মশেন য়ানখুবা অমদি বোর্ডনা শেমচুনা খনমলবা
শালকম কনাগুহনা অমুক হুলা শেখা য়াদে। শেমদবা য়াদবা মজাং
লাকলবদি অম্পাইয়ারদা তাকনি। অম্পাইয়ারদা শেমগনি। ইচম
চমনা শালবদী শালকমদি কাংখুং মশেন য়ানবা মতুং ইয়া চংগনি।

(চ) শালবদা চংগদবা মতমগী তংখাইদা পন ওল্লগনি (side
orange)। পন ওল্লবদী মতমদা মিনিট মজা কাল্লা মতম থমগনি।
মতম অহু অকোনবদী মতম তংখাইদা হাপকনি।

(ছ) লমখা কাংখুল শিংপা, চ্যেককৈ কাং ভাফমদা হুট থাবা কাং হোজিঙেগী মমাংদা অমদি মতম তংখাইগী মিনিট মঙাঙ্গী মমুংদা ভোগনি। মরম লৈতনা শাল্লফমদা চংবা যাদে। অতোপ্লা কাংখুংনা কাং কাপলিঙেদা অতোপ্লা কাংখুংকী মীনা শাল্লফমদা অপনবা পীবা যাদে।

(জ) কাংখুং অমনা কাং কাপলিঙেদা অতোপ্লা কাংখুং অমনা কাং জম্বা (প্রাক্তিস) যাদে।

(ঝ) কাং শাল্লাবা হোজিঙেদা শাল্লফমদা কাং তম্বা, কাপ্লা, (প্রাক্তিস) অমতা যাদে।

(ঞ) কাং শাল্লরিঙেগী মমুংদা খোগংপা থোখবা রাইহেনা মায়োরুবা কাংখুত্তা ইকাইবা পিবা যাদে। শাল্লবগী মগুণ ডাকমা শাল্লগনি।

(ত) কাংলোনগী মমুংদা শাল্লবগী পোংচংগী শক্তি পূয়মক চংগনি। শাল্লবগী কাংকাপ পন্দুপ অজমশুবদা উংলি।

(থ) শাল্লাবা হোজ্জবা তুংদা খুদোং চাদবা মরম অমদগী শাল্লাবা লেপলবদি—লেপখিবা মতম অহু শাল্লবগী মতমদা হাপচিন্দুনা শাল্লবগী মতম শুহনগনি।

(দ) পাঞ্জল মপুং ফাবনা পাঞ্জল থোইবা শকনি। চ্যেককৈ হেনবা, লমখা হেনবা, কাংশি হেনবনা পাঞ্জল থোইবা কোদে।

(ধ) শাল্লাবা লোইগদবা মতম খরা লৈরিঙেদা কাংখুং অমনা ভোকলগে শাল্লরোই হায়বা যাই। তোকখিবা কাংখুং অহুনা মায়খিবে হায়না লোগনি।

(ন) পাঞ্জল মপু কাংখিলেদা কমকম ওলবা (position change) যাদে। কমকম ওলবা মতমদা অম্পাইয়ারদা খঙহনগনি।

(প) কাবো লৈনা লৈনা (opposite player of her/ his position) অতোম্মা অমনা কাংখিল খিনবা যাদে। কাংখুল হোংবা থৈবা যাদে।

২। কাং হোবা অমসুং কাংখিল্দা পানবা-পান্দবা :-

(ক) চোকফৈনা কাং হৌগনি। চোকফৈ অনি পাল্লগা লমখা কাপকনি।

(খ) মমায নাইবা চাগী কাংখিল্লা চোকফৈ কাংখিল্দা অমগনি। লৈমাইদগী তোঙনা থম্বা কুংনা থম্বা নাকন অমদা পৈথহনবা যাদে। কাপলকইবা কাংনা কাংখিন মক অসি ইনথুগদবনি। মকু ভুজিবা মঠে চোকফৈ পান্দবা শকই। চানা শাবা কাংখিল অসি ফংড্রবদি তিনশিবী মকু, কেতু মকু, লিকলিগী মারবলনা কাংখিল খিনবা যাই। মকুশিং অসিনা কাংখিল ওইরবদি খিনফমদগী চোংখোকত্রিবা মঠে চোকফৈ পান্দবা শকই। মমাই নাইবা কাংখিলি কাপলকইবা কাংনা মমাই ওনশিনগনি। যাম্মা চম্মা থমগনি, লৈপাক্তা নমশিনবা যাদে।

(গ) কাংখিন খিনফম লৈমাই অহু কুংলবদি লৈখোম হাপুনা লৈমাইগা মাল্লহনগনি।

(ঘ) কাপলকইবা চোকফৈ কাং অহু মথক মখা ওল্লনা চোকফৈ কাংখিল্দা পানবা যাদে। কাংবান চুমড্রবদি কাং অহু উপনা তাত্রা লোংনা তাত্রা রেংগনি। মথক মখা ওল্লনা ফংলবদি চোকফৈ অহু পাল্লবু পান্দবা শকই। চিংবো মতাদা কাপলকইবা কাং অহু

অধিবন। কাং কাভম লিরিগী তুলা চারিবমথে লেঙ্কননা কাংগনি ।
 থরো ওলুনা লাকপা কাং, কাং কাভম লিরি লাঙ্কাকত্রিঙেনা কাং
 যাদে । থরো ওলবা কা না কাংখিন্দা পাল্লাবাদ লিরি (কাং কাভম)
 মজুলা মথক মথ ওলবা ওলদগা য়ে লগা চোককৈ অছ পানবা পানবা
 অঙনগনি ।

(ঙ) খিল্লিবা চোককৈ কাংখিন অছ মতা থোক্তনা কাং কাপ-
 লকইবা অছনা যৌজ্রিঙেনা তুখবা নক্তগা করিঙুয়া অমা তোছনা
 কাংখুন্দা মরু লৈত্রবা অছ ওইরবদি—কাং অছ চোককৈ কাংখুন্দা
 চংপ্রা চন্ত্রা য়েংগনি । কাংখুন শমছনা (cross) চংখবদি চোককৈ
 পানবা শকনি । চিনবা মতাংদা অমুক হুনা কাপহনবা অম্পাইয়ারগী
 শক্তি লৈ ।

(চ) অমমমতা ওইন। চোককৈ কাপকনি । অমগী নাথে
 শেংজ্রিঙেনা অমনা কাপশিনবা যাদে । মান্নখিবা খুংকাপকী অপানবা
 কাং পানবা শীঙদা চনগনি । কাপখিবা কাং ছনগংলগা নাথে
 শেংলে । কাং ছনগংলকপদগী মতম য়েংবা হৌগনি ।

(ছ) চোককৈ কাং কাংদা লাও-খোংবা যাদে । লাওরুবা
 মীগী খুংকাপ অছগী কাংবান অছ মাঙগনি ।

(জ) চোককৈ নামা পানবা মীনা মাগী কাংখুং অত্ব লমখা
 কাপহল্লিছনা চোককৈ থোন্না যাই । অছম ওইনমক কাংখুংকি মানবা
 মতুং ইয়া অমদি বোর্ড অছগী রারপ মতুং ইয়া চংখগনি ।

কাং থোন্না :—মশাগী চোককৈ অছ থারগা মাগী কাংখুংকি
 চোককৈ পুরমক নয়া নয়া পানগল্লবনি । চোককৈ তরং পানগল্লবনি ।
 চোককৈ তরং অদি পানবা কাংদা খুংকাপ অমা হেয়া চংছল্লি

হারবদি তরৎলক কাংখেনি। অহু নিপালক কান্না রাই অসিনি।
 ওমজনা খুংকাল অহুগী চোকৈক পৃথক মাঙই। ওমজনা মানী
 কাংখেনা লমখা কান্না। কাংখুং অহুনা চোকৈক কান্না লোইরবা
 মতমলা কনাগুবা। চোকৈক নামা পানখিবা অহুনা লাটবক চাং তমহুনা
 কান্না চোকৈকনি। অহুবু কাং খোহা কোই। চোকৈক নামা
 পান্নি হায়হুনা মাসী কাংখুংকি খুংকাল লোইজিওলা কাং খোহা
 রাই। মরমদি কাং খোহা হারবদি লাটবক চাং য়েংখা লোয়ননা
 মতম হাংপনি।

৩। লমখাগী কাংখিনি :— (ক) লমখা কাপলকইবা
 কান্না যৌরকজিওলা খিল্লিবা কাং অহু তুরবদি—খিনকম কাংখুল
 অহুনা তুরবা কাং অহু য়ুংখকনি। খুংনা পায়গনি। কাপলকইবা
 কান্না অখিনবা কাং অহু ইনখুজিবমথে অমদি খুংনা পায়হুনা
 খিল্লিবা কাং অহুনা খেংই হারবা প্রমাণ ফজিবা মথে লমখা কাং
 অহু পানবা শকই।

(খ) কাপলকইবা কাং অহু যৌরকবা মতমলা কাংখুনা কাং
 খিনবা ওমজনা অমদি তুরবা কাংখিল অহু য়ুংখংপা ওমজবদি কাংখুল
 নন্দুনা কাং চংখিত্রা-চংখিত্রা য়েংগনি। ননখবদি কাং পানবা
 শকনি।

(গ) কাপলকইবা কান্না পানবা য়ানা লাংপদা মতা চানা
 খিল্লিবা কাং তুরকতুনা কাং অনি অহু খেংনরবদি কাং পানবা শকই।

(ঘ) পাল্লোইদবা কাং ওইরবদি কাংখিল তুরবহু কাং পানবা
 কোদে।

(৩) কাংখিলগা কাপলকইবা কাংগা শব্দবহুনা লৈয়বদি কাপলকইবা কাং অহু হান্না ইহোকনি । ইহোকখুবা তুংদা কাংখিল অহু খুদক অহুবা তুরবদি কাং পান্নে, তুংদা বদি পান্নে ।

(৫) কাপলকইবা লমখা কাংনা খিল্লিবা কাংদা ডারমলগা নজ্জনা খেলমলগা কাং ফাতম লিরি লাহোকখুবা অহু ফাওবা কাং তুরকত্ববা অহুগা লিরি মতুংদা কাং অহু ফাখিবা মতম ফাওবদা কাং অহু তুরকপগী কাইদা উত্ববদি কাং পান্দবা শক্কে । কাং ফাখুবা তুংদা তুরকপা কাংদি পান্দবা শকই ।

(৬) খিল্লিবা কাং ইনথুবা যাদে । খুং নামনা শংকদবনি ।

(৭) লৈবাক্তা কাং য়ুশিনবা (stick) লৈমাইদা লৈপাক খোনগৎতুনা লৈমাইদগী হান্না কাং খিনবা যাদে । নিয়মশিং অসি অম্পাইয়ারনা চোকশিল্লি য়েংবৌগনি ।

৪। লমখা কাংগা— (ক) কাংখিল পরিংদা ককলিবা লৈই তরেং অহু লমখা কাংখুল ডাক্তনি । পনথৈ অনিমক্তা চপ মাম্ননা অমগা অমগা মায়্যোকনৈ । মায়্যোকুবা কাংখুল অনি অহু ফাওনা জিবা লৈই অমা লৈ হায়না নিংনগনি । লৈই অহু শোকনা কাং লৈপাক্তা খাগনি । হায়বদি পনথৈ অমরোমদা খিল্লিবা কাং অহুগী মপা চানা কাং খারগা লমখা ইনগনি ।

(খ) অমমমতা লমখা কাপকনি । কাপখিবা কাং ছনগৎলকত্রিউদা অতোম্ননা কাপলুবা খোকলবদি মতম মাম্নবা লমখা কৌগনি । মতম মাম্নবা লমখা ইনবা মথৈদি পান্দবা শক্কনি ।

(গ) কাংখুল তরেংকৌ মনুংদা কাপনিংবা লমখা অমা হান্না

কাপা রাই। মরম অসিনা কাপকদা মীদি কাইদা রেংছনা কাং
খিনবন। অকদবা মতমগী মতুংদা কাং খিনগনি।

৫। লমথা ইনবাগী কমকম :—মতাই কদা মীনা খোংখোই
চন্দুনা নজগা কৈতুগী কমকদা কমতনা লমথা কাং ইনগনি। কাংশিগী
মতনদা মরকতা চংছনা লমথা ইনবা মতমদন্ত মতাইদা কদা মী
ওইরবদি মাগী কমকম ভোকলোই। অতৈ মরকী মীদি কমনিংবা
মওদা কমতনা লমথা ইনবা রাই। কমকম হোংবা মতমদন্ত মতাইদা
কমগদবা মীদি মতাই কমকম কমগনি।

য়েংবীগদবা :—কাং কাপা কাংবুনা কাংখিল পরিং খোঙনা
অমদি খুকউনা শোকপা যাদে। কাংখিল পারংগী রাংমদগী কাং
কাপকনি। কাং ফাবা মীনা কাং ফাভম লিরিগী রাংমদা কাং ফাগনি।
কাং ফাভম লান্দিডেদা কাপলকইবা কাং ফারুরবদি অমদি শোকউ-
রবদি নিংঙাই খাংই। নিয়ম অসি কায়না চংলবদি অকায়বা কাংখুংকি
খুদোং চাবা মাঙই অহুগী মথক্তা অম্পাইয়ারগী অপাখা মতুং টেরা
চখিগনি।

৬। পাজল :—চেককৈ অনি পাজগা লমথা কাপদা পাজগা
পাজল কারে হায়বা হেক্তা যাদি। পাজল কাবগী মরম কয়ামুক
লৈরি। মরম চুমত্রবদি লমথা পাজবন্ত পাজল কাদি।

(ক) মতাই লমথা :—মতাইগী লমথা কাপদা কাপলকইবা
কাংনা খিলিবা কাংদা পাজগা ময়ুংগী লিরি নজগা কাংখিল পরিং,
চেককৈ কাংখুল ফাওবগী মতুংদা নন্দুনা তারবা, নজগা চেককৈ
কাংখুলগী ওমতেনবদা হায়বদি মতুং লিরিগী রাংমদা (শারফমগী

জানবা) তারবা, তারবা কাং অহর কাং কাভম লিরিদগী হেহরবা
 অহু ওইরবা মতাইগী কাং অহু মরম চুয়া পায়ে। মরম চুয়া
 পানবা কাংদি পাঞ্জল কারবনি। কাং কাভম লিরি লাহোকথবা
 বন্ধী হারম অলি করি অমতা বররগোই। কাংদান চুমত্রে। অহু
 ওইরবা পাঞ্জল লোত্রে। কাং অহু শিবা কোরে। ময়ুগী লিরিত
 শোভবা, কাংখিল পরিহু শোভবা চোককৈ কাংখলগী লমদা কাপলকইবা
 কাং অহুনা তাররবা কাং কাভম লিরি মৌজবহু কাং অহু শিরে।
 পাঞ্জল লোদে। কাং খিনবীদিবা মীনা চ্যেখিনবীগদবা খরনিঙাই
 লৈত্রবা কাং কাভম হেন্দোকলকলবা কাপলকইবা কাং অহু হকচাগী
 করিগুহা মফমদা নজগা করিগুহা পোং অমদা থেহুনা কাং কাভম
 লিরি যোদা হকথবা তানিবা মফমদা তারহুনা পাঞ্জল কাথে।
 অহুনা মতাইগী লমখা কাংদা মরম চুয়া পায়ে, অমুক্ত পানবা
 পাঞ্জল কানবা রাখল তৌনা কাং কাপনৈ।

(খ) অহানবা কাং মতাইনা কাং পাঞ্জবা লৈহোরিবা মতাই
 অমহু কাংগা যাই। মতাই অনিমক চপ মাইলৈ। অহানবা কাং
 মতাইনা কাং পাঞ্জগা শিরবা অকোনবাগী মতাই অহু মরকী লমখা
 কাপজিঙেদা কাংগা রাতে। মরকী কাপজিঙেদা মতাই অমনা শিরগা
 মখদা লৈহোরিবা মতাই অহু লমখা ইনবা করিগুহা পাঞ্জরবা
 মরম চুয়া পাঞ্জগা পাঞ্জল কোই; মরম চুমজগা কাং শি। মতাই
 অহুনা শিরবা মতাই অনিগী তাইনবা মতাই মখা অনি অহু
 মতাইগী খুম কই। মতাই মরম ফলবা অনিমক কাং শিবা শিরগা
 কাইগদি। মতাই অনি শিখা ফুদা মতাই ওইরবা মতাই অহু

অনি অহুত্ব কাংলোন পাল্লগা কাং শিহোরবদি—লৈহোরবা ওইনবা কাংখুল অহুত্ব মতাই অহুত্বক ওইগনি। অর্থদি মতাই অনি খুংকাপ অমতদা শিরবদি মথং মথং শিথে হারবনি।

মসি কোল্লবা উপারদি, (i) মতাই অমনা কাং পাল্লগা কাং শিরবদি লৈহোরবা মতাই অহু-ইকোন কোলা কাপ্লা, (ii) মতাই অমা শিরগা মরক্কী অমনা লমথা পাল্লবা কাপ্লা, অমত্ব (iii) মতাই অনিমক শোয়ত্বনা নল্লগা ধোশাদবদগী মরকী লমথা ইজিউঙনা চপ মাল্লনা শিমিল্লরবদি অনিমথং নল্লগা লাংজৈনা হাল্লা কাপ্লা অসিনি। মতাই শিরগা মরকী লমথা অমতং পাল্লবদি পাঞ্জল কারে। কাংলোন অসিবু অনি পাল্লগা পাঞ্জল লোনবা কোই। মতাই অমনবু শিরবদি মতাই অশিবগা থনবা মতাই মথংনা লমথা পাল্লবত্ব পাঞ্জল কাই।

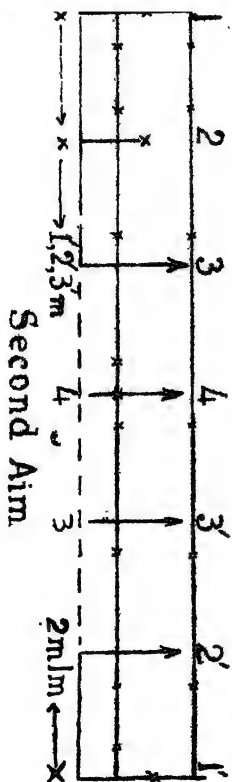
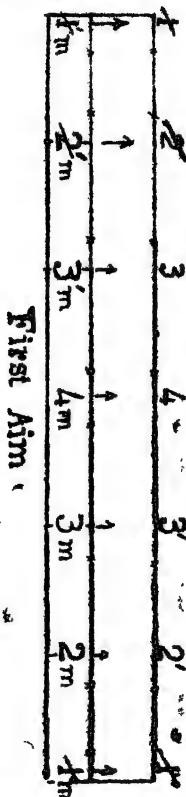
(অকুপা কাংলোন :- মতাই শিরবত্ব মরকী লমথা পাল্লগা পাঞ্জল হেক কাদে। মরক চংফম লৈরবদি মরক চংখিগনি।)

(গ) খুংকাপ লানখবদি অহানবগী খুংকাপ্তা মতাই শিখি, হন্দকী খুংকাপ্তা মরকী অমনা লমথা পাল্লগা পাঞ্জল কাগনি থনবা চুমদে। খুংকাপ লানখবদি অশিবা কাংখুল অহু হন্দোব্লগা লৈহোরবা কাংখুন্দা—লমথা কাপ্লগী নিয়ম, পাঞ্জল কাবগী নিয়ম কায়দনা কাপকনি। শিখত্বনা কাংখুল মাঙথবা মীশিং অহুনা মাগী থনবা কাংখুন্দা চংত্বনা কাপকনি। মসিবু কাংখুন লোম্ববা কোই।

(ঘ) মতাইদা কাংখুল লোম্বরবদি আরোনবা কাংখুনা হাল্লা কাপকনি নল্লবদি লোম্বদবা মতাইনা হাল্ল কাপত্বনা করিগুয়া শিরবা ধোম্ববদি আরোনবা কাংকমগী কাংবান শোয়ত্বদা মথং মথং শিখরকনি।

(৬) অহানবগী ধুংকাপতা মতাই অনিসক শিরমলবদি আকোনবগী ধুংকাপতা মতাই মথঃ অনি অহুদা কাংখুল অনি লোমগনি। অহু ওইরবদি মতাই লোমগনিঃ অহু ধম-ধমনা কালকনি।

অহানবগী ধুংকাপতা মতাই অনি লিবা

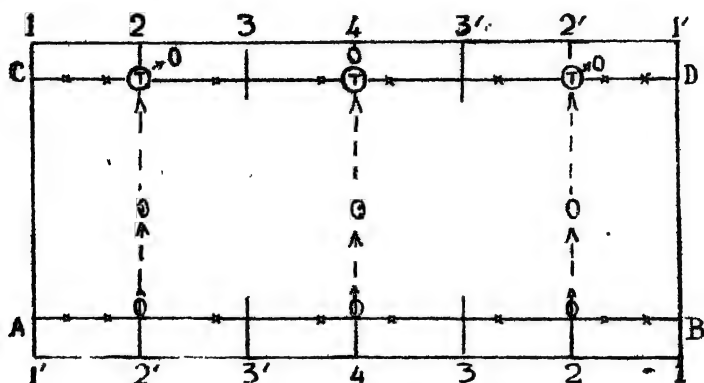


অহানবগী ধুংকাপতা মতাই শিরমলবদি মতাই মথঃ কাংখুল লোমগনি।
নং ১৫

অহুদা অহানবগী ধুংকাপ লানধুগা আকোনবগী ধুংকাপ লানধুগা কাংখুল অনিদগীহু হেদা লোমগনি মতাই।

৭। মরক চংবা :—মতাইনা লমখা পান্দবা মরক। লমখা কাংখুন্দা লমখা পান্নবদি মরক চংগনি। মরক চংবা উমলগা পান্নল কাংগনি উমলগা পান্নল লৌদে। মরক চংবগী পখাপ মখাদা উৎলি।

(ক) মরকী কান্দা লমখা ইনবদা হেক পানবদা ফল (effect) অমা ফাই। ফল অহাদ কাং ইনবা নল্লগা কাং ইন্দবা অসিনি।



⊙ - KANG, T = TARGET

নং ১৬

মসিগী ফল অসি কাপলকইবা কাং অহুগী তাকম মতুং ইয়া লেয়া। কাপলকইবা কাং অহুনা কাংখুল অহুগী চ্যেকফ কাংখুলগী লমদা তারবাদ কাং ইনবা কোই। নম্বর ১৬ তা রেবীয়ু—O অসিনা কাং খঙনরি। T (Target) কাং খিনকম খঙনরি। মতাই মখুং (২) দগী O না মাংল্লোব্বা মতাই মখং (২') T দা খেলে।

কাংখিল কাং মরক মতাই মথং (২) কাং খিনফম চ্যেককৈ কাংখুনা
তাংরে। চ্যেককৈ কাংখুনা লমদা কাং তাংনা কাং হুজ্জৈ।

অমুকা রেংবীম্—মতাই মথং ওইখংবা (২) দমী মতাই
মথং মায়মোক্কাবা (২) কাং কাপলি। লাংজৈনা লাংজৈদা (৪-৪)
কাপলি। মতাই মথং (২) দা চ্যেককৈ কাংখুনা ওন্ন তৈনবদা
লাংজৈদা লমথানী ময়ং জিরি নন্দুনা কাপখিবা কাং তাংরে। অমুকা
চ্যেককৈ কাংখুনা ওন্ন-তৈনবা লমদা অমদি ময়ং জিরি নন্দা লমথা
কাং তারবদি কাং হন্দবা কোই।

কাং হনবা হন্দবগী কাং মরক চংবগী কাং খিনফম অমদি কাং
খাংনা কাপকদোবা মফম অহুদি অমগা অমগা চপ মান্দবনা মখাদা
লাক্সি।

(খ) মরক চংবগী অর্থদি মরাকী কাংখিল পরিং মতুং ইন্না
অতেনবা লমথানি। কাং খিল্লাবা কাংখুংকী ওমথৈদা কাং
পানখিবা মী অহুনা চংলকতুনা ইনগদবা লমথানি। খিল্লাবা কাং
অহুদা পাল্লাগা লোইদে।

(গ) মরক চংবগী কাং কাপফমদি মতাই মথংগী চ্যেককৈ
কাংখুনা মপাদনি। কাংখুনা মতুং ইন্না লমথানি কাংখুনা কাংখিন
খিনগনি। মরক চংবগী কাং কাপফম অমদি কাং খিনফম খঙবা
অসিনা কাং শালবগী খায়দগী মরক ওইবনি।

(ঘ) কাং খিল্লাবা মফম অহু কাপলিবা কাংনা অমদি কাংগী
খরক অহুনা ননগদবনি। খিল্লাবা মফম অহুদা কাপলিবা কাং
অহু লেপহনগদবনি। কাং খিনফম অহুদগী হেন্দোকখিবা অমদি
খৌদবা ইয়া মাদে। অমুকা মরোল মখাদা লাক্সি।

(৬) রাগা চোকলিনবীগদবদি মরক চংবগী কাং লৈপাক্তা বাবা (কাপকম) মতাইমখগী চোকফে কাংখুল খঙবা অমিনি। মতাইমা খিবা মরমদগী মতাই মখগী চোকফে কয়ামুক লাকনি। চোকফে কাংখুল অহু মপা লাকতুনা কাং খাভমগী পনথে লৈই গুইগনি। লৈই অহু কাং বাবা মতমদা শোকপা রাদে। লৈই অমদি কাং খিনকমগী ব্রামদা কাং খাগনি। মরক চংবা মতমদা লমখা কাংখুল অমা মজনা অমদগী হেমা লালুখা অমদি মতাই মখগী মতৌগুনা কাং খাকম চোকফে কাংখুল লৈত্রবদি মরক চংবা রাদে। অহুমা মরক চংফম লৈতবা লমখা কাংখুন্দা লমখা পাল্লবদি মরক চংলরোই, পাঞ্জল করে।

(৭) কাংখিল পরিংগী শাক্ষমলোমদা ইঞ্চি তরুকেলোম কাংখলগা মরক খুংবা লৈই অমা লৈ নিংগনি। লৈই অহুদা লমখা কাংখুলগী ময়ুং লিরি মতুং ইয়া কাং খিনগনি। শয়া হায়রবদা ময়ুংলোমদা ইঞ্চি তরুকেলোম কাংখলগা কাং খিনগনি।

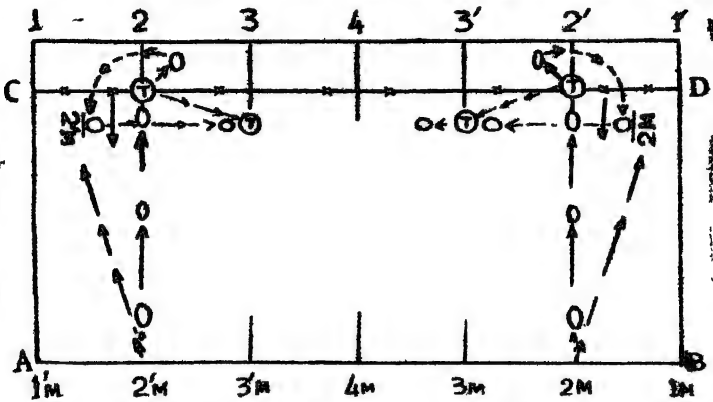
(৮) কাং খিনবদা কাংগী মাইওন করি অমতা কারহলোই। লমখা অশাংবা কাপনা কাংগী অখাবদা পালহনবান, মরক চংবগী কাংদি কাংগী অপাকপা শরুত্তা পালহনগদবান। মরক চংবগী কাং খিনবদি যারিবমথে লৈমাইদা খম্বগা মারনা য়ানা খিনগনি—অহুতমা কাপলকইবা কাং অহু নাস্তোকতুনা চংখিগনি। কাং নাস্তোকতুনা চংখবদি কাং খিনকম অহু হেনখিবা যাই। কাং হেনখবদি কাং খিরে। কাং শিরবদি পাঞ্জল করে।

(ক) মরক চংকী কাঃ খিনবা অনি রায়া লুই । খিলিবা কাঃ অহু তুরবদি হোংখুনা কাঃ খিনকমদা খুনা পারগনি । কাঃ হেক পানবা থায়াকনি । কাপলকইবা কাঃ অহু রায়া তোয়না হেনগমবা নজ্জা তোয়না যৌদবা খোকলি । মরম অহুনা কাপলকইবা কাঃ অহু খিলিবা কাঃ অহুনা মমিংতা ওইনা খেননবা কাপলকপনি । অখিনবনা রায়াবা মথে খেননদনবা — খেননবহু লৈই কাঃ খিনকম অহু হেন্দোকখিননবা হোংনবনি । অহুনা রায়াবা মথে খিলিবা কাঃ অহু তুদনবা খুনা শঙতুনা থমগনি ।

চ্যেকখিনবীগদবা :—মরকী লমখা পানখিবা কাঃ অহু মরক চংকম খোকই খোক্তে নিংখিনা খঙবীগদবনি । মতাই শিখুবা মতমদা অনি পাল্লগা পাঞ্জল লোনবা ওইরবদি মরক চংলরোই । কাঃ তুনগংখিবা রায়ে । মতাই পানখিদবা মতমদা পানবা মরকী কাঃ ওইরবা অমদি কনাওহুনা মরক চংখিবদা কাঃ যৌখিদবা লৈখুবা অহু ওইরবদি পাল্লিবা মরকী লমখা অহু মরক চংখিগনি । মরক চংগদবা লমখা কাঃ অহু কাওহুনা তুনগংখিবদি মরক অমুক চংলরোই, পাঞ্জল কাখে ।

৮। মতাই মথংখা মরক চংবা :—মতাই মথংনা মরক চংবা তারবদি কাঃ হজ্জগা খেনবা অনি মথংগী লমখা কাংখুন্দা ইফি উরক কাখংলগা কাঃ খিনগনি । কাঃ কাপখিবা মী অহুনা চংহুনা মতাই মথং অহুমকী চ্যেককৈ কাংখুন্দা কাঃ থারগা কাপকনি ।
 ০ অসি কাঃ ওইরসহু (2M) মতাই মথংদগী—মতাই মথংদা (2') কাঃ পানখে ।
 ০ অসি মতাই মথং (2') নী চ্যেককৈ কাংখুন্দা রায়েদা তাখে নজ্জগা ময়ুগী লিরি নন্দুনা তাখে হায়ন খল্লসি—

অহু ওইরবদি কাং হুয়ে। অহুনা O অসি মতাই মথংগী চোক্কে কাংখুংগী মপাদা পুরকহুনা কাং থারে। মতাই মথংগী মী (2M) চহুনা কমথরে। কাংখিল T অহু অনিমথং (3') লমথা কাংখুংগী থিলে। O অসি ইলে। O না T নল্লবদি পাঞ্জল কারে। অহু লমথা কাপলরোই—চোক্কে কাপলগনি। অমুক O অসি T দী হেনথরে। কাং শিরে। থংবা লাংজে (4) অসি মতাই ওইরে।



M = PLAYER, * = CHEKFEI POINT

নং ১৭

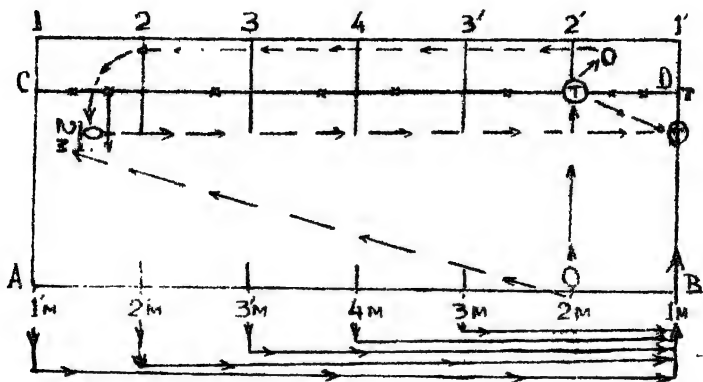
কাপলিবা মী অসিনা ইকোন কোনবা ওইরবদি থং থারে। মাথ-
য়োক্কা কাংখুংগী কাপলগনি। অহু নল্লহুনা মহাক্কা অহানব কান্ন
ওইরবদি মতাই মথং (2'), অনিমথং (3') লাংজে (4) অহু
অসিগী মরক্তা অমনা লমথা পাঞ্জগা পাঞ্জল কারে। পানবা ওম-
হৌজবদি থং থারগনি—পাঞ্জল থাখনা কাংখিগী মফমদা হুং ও
(হায়না) ইগনি।

অমুক O অসি T যৌরহু। অহু ওইরবদি অসি মথং (3)
অসি মতাই ওইরে। মতম অসিদা লৈহোবা মতাই মথং (2 M)
আ লমথা কাপদা পাঞ্জগা কাং হস্তবদি—মথকী নিয়ম অসিগা চপ
মপ্পনা মরক চঙগনি। অহানবা মতাই মথংনা মরক চংবদা যৌরম-
লবনা অকোনবা মতাই মথংনা মরক চংবনি। মহাক্সা পাঞ্জিবা কাং
অহুনা হস্তবদি মরক চঙলরোই। মরক চংবদা লাহোকপা ওমদবা
(কাং খিল্লিবহু খেদবা) কাং কাপকম অমথং কাং খিনফমগী মরক্তা
লৈবশিং অমদি কাং শিরবদি খিনফম অহু ফাওবা শিরে। কাংনিবা
কুপম্বা লমথা কাপহোদবা কাংখুন্দা ফমলিবা মৌশিং অহুদি থংবদা
কাংখুন্দা চংচুনা কাপকান। পাঞ্জল কাহোবা ওমদনা খুং থাৰা
জারবদি অকোনবগী খুংকাপ্তা লেমহোবা ফিভম অহু শমখহুনা
পাঞ্জল মপুং ফাননবা হোংনগনি। মতম অসিদা ওইদা শিবা কাংখুল
মশিং ওইগী কাদা, য়েস্তা শিবা মশিং য়েংকী কাদা পাঞ্জল থাফমদা
ইশিনগনি। অহুম তৌহুনা খুংকাপ লানগ্রবদি হস্তকপা মথংগী
খুংকাপ্তা কাংখুল কয়ামকম কাংখুল অমতদা লোমরবা শোয়জবনি।

(খ) মতাই মথংনা কাং হস্তবদি থংবদা মতাইগী লমথা পরিদা
(মমুদা) কাং খিনগনি। মগী কাংখুল নত্বা অতোপ্পা মতাই মথং
অহুগী চোককৈ কাংখুল মপাদগী কাং ইল্লকনি। পাঞ্জগা পাঞ্জল
কারে। পাঞ্জগা অমতা ডায়বা কাংখুল কৌরে, কাপহোদবা ময়ান্না
চংচুনা কাং অহু পামনবা কাপকনি। খুংকাপ লানখিবা ধোক্তবহু
মথংগী খুংকাপ্তা কাপকনি। কাং অহু পাঞ্জিবা মথৈ পাঞ্জল কারোই।
য়েস্তা লেখা কাংখুল ওইরগা ওই ৬, ওই৭ লেখা ওইরগনা য়েং
৬ অহুনা কাংখি মশিং ইফমদা ইগনি।

কাং হলগা মরক ভেরা চংগদবা পাঞ্জগা পাঞ্জল কাংগদোবা
ওইরবদি মরক চংলোই।

(গ) মতাই মথং $2M$ না মায়য়োক্রবা $2'$ বা কাঁপই। O
(কাং) $2'$ গী নাকন্দা তারে, কাং হলো। কাংখিল T অসি থনবা
মতাইগী লমথা কাংখুল মনুং লিরিদা ($1'$) খিলগনি। কাপলকইবা
কাং, O কাংখিল পরিংগী ওয় তৈনবা মতাই মথংগী চোকৈ (2^*)



নং ১৮

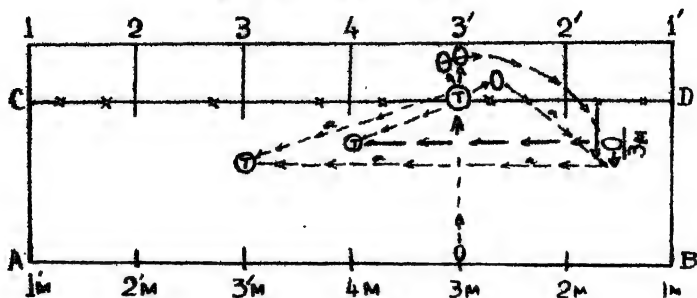
মতাই মথং কাং হনবা

তম্মা চংগরে। নকম অতুদা কাং থারে। কাং কাপ্পা মী $2M$ কাং
থাকম 2^* দা চংগরে। হৌজিক O অসিনা T দা পাল্লবদি পাঞ্জল
কারে পাল্লবদি। মতাই $1'$ গী লমথা কাংখন্দা কাং কাপলিবা
মায়কৈগী $2', 3', 4, 3$ চংলকতুনা কাং কাপকনি। পাঞ্জগা পাঞ্জল
কারে।

সেংবোগদবা :—মরক চংবনা কাং খলিবা ময়কৈবনি । মরক চংবগী ফলনা কাং কাপলিবা কাংখুং অমদি কাংখুল অচুনা ফাই ।

৯. অনি মথংনা মরক চংবা :—কাপলিবা কাংখুনগী নরুবা মতাই মথংগী চোকৈ কাংখুন্দা কাং থাগনি । কাং হলগা ওর তৈনবা অনি মথংদা কাং খিনগনি হলগা লাংজৈদা খিনগনি । কাং লিবা, কাং লীবা (correct or incorrect) মরক চংবা খুদিংদা চপ মারৈ ।

কাং হনবা অমথং হনবা

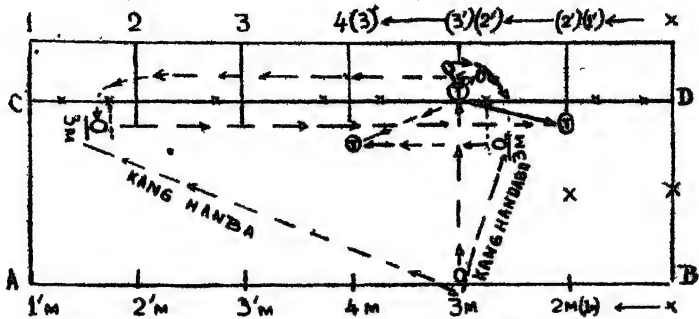


নং ১৯

(ক। সুপনমজুবু 3 M না (অনিমথংনা) কাং (O) কাপলে । পাল্লে, O অসি অনিমথং (3') গী চোকৈ কাংখুলগী ওরতৈনবদা তারে নরুগা ময়ংগী লিবি নল্লে অচুনা কাং হন্দে খল্লেসি । অছ ওইরবদি O অসি নরুবা ময়াই মথং (2') গী চোকৈ কাংখুন্দা ধমলে কাং কাপলিবা 3M চংথরে । কাং খিনবা কাংবুনা অনি মথং (3') গী T অছ লাংজৈগী লমথা কাংখুন্দা ইকি তরুফলোম কাংখলগা থিলে । O না T গী মফম অছ নন্দুনা তাইলবা কাপকদবান ।

(খ) হুপনমকবু— $3M$ না (অনিমথনা কাং কাংদা) কাং O অহু লমখাগী নিরিলী নাকন্দা চোকৈ কাংখুন্দা ডারে অহুনা কাং হলে খলসি। অহু ওইরবদি ওর তৈনবা অনিমথনা কাংখল (T) খিনগনি। কাংকমদি চপ মাইে।

অহানবা খুংকাপ্তা মতাই শিখবা

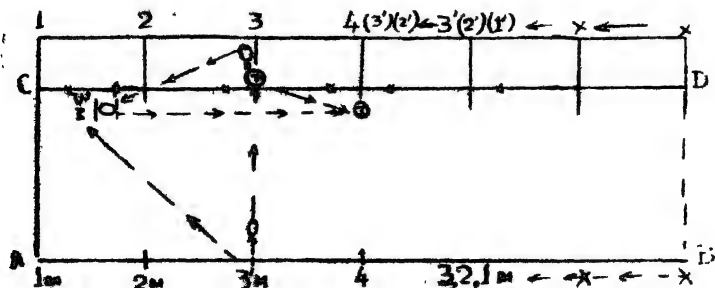


নং ২০

(গ) মথংগী খুংকাপ্তা অনি মথং ($3M$) গী লমখা কাংখুল অসি মতাই মথং ওইররে। মরক চংবদা মতাই মথং মরক চংবগা চপ মাইে। থংনবা লমখা কাংখুন্দা কাং খিনগনি। কাং হলগা মতাই মথং কাং হনবগী নিয়ম তোগান। মতাই ওইরবা ($2'$) দা কাং খিনগনি। মতাই শিদবা নাকল অমগী অনি মথংদি হানগী অহুনি।

য়েংবিগদবা :—অনি মথংবু মতাই মথং কোরগা কাং হনবগী মরক চংবদা করিগীমক লাংজৈদা মরক চংবগী কাং খিলিবনো হায়না হুনিংঙাই লৈরে। পাওখুমদি—লাংজৈনা কাংখিল পরিংগী তংখাইনি।

নাকল নাকলকরী কাংখুল যমিং খোল্লকপনা লারৈজনা থম্বী। অতুনা লারৈজনা মতাই ওইবা মতমদা কাংখুল মাঙজিবা নাকল অমগী কাংখুলশিং অতু যমিং হোদে। মতাই শিরকপা মতু ইল্লা অশিবা মায়কৈগী কাংখুল মমীংশিং অতুগা অমগা অমগা লোমৈ। সুপন-মক্তব মতাই (1) অসি গিরে খল্লসি অতু ওইরবাদ মায়োকনবা কাংখুল কাং কাপলিবা কাংখুনা মতাই মথংগা মতাইগা (2-1) অনি মথংগা মতাই মথংগা পুন্নে (3-2), লারৈজনা অনি মথংগা (4-3) পুন্নে হায়না খঙনগনি। তৌইগুহুং লারৈজদি কাংখুল যমিং থিবগী খমফমনি অতুনা মসিনা মতাই মথং থক ওইবা যাদে। থমফম ওইবা মরমনা মতাই ওইবদি যাই। অতুগী মথক্তা মসিনী চোকফৈ কাংখুল অনি লৈ। মতাই ওইবা মতমদদি মপান থংবা চোকফৈ কাংখুল মাঙজি।

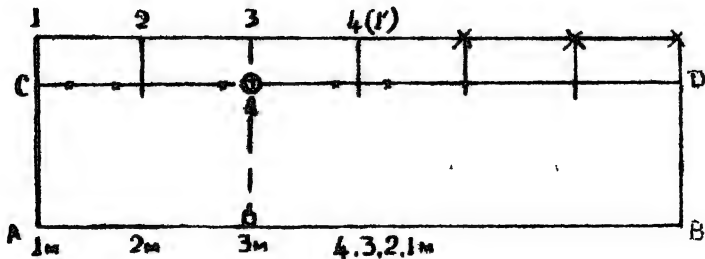


নং ২১

(খ) অনিমথং (3-3') না মতাই ওইবা মতমদা লৈহোরিবা অনি মথং (3'M) না মরক চংবা তারবদি কাং হুপ্পগা মরক চংগনি। থংনবা মতাই মথংগী (2) চোকফৈ কাংখুলগী কাং ইনগনি। লারৈজনা

কাংখিল (T) খিনগনি। কাং হুল্লবদি মরক চংলরোই। মরমদি কাং হুল্লবা মতমদা (3')(2')(1') দা কাংখিল খিনবা তারে। (3')(2')(1) অসি হাল্লগী অনি মথংনি। খংনবা কাংখুল অনি (1'-2') খিখিবনা হৌজিক মতাই ওইরে। অনি মথংনা কাং হুল্লগা মতাইদা কাং খিনবদি নিয়ম নত্তে।

য়েংবিগদবা :--কাং হুল্লগা মতাইদা কাংখিল (T) খিনবদি মতাই মথংগী মরক চংবা মতমদতনি অউদদি যাদে। মতাই মগী মরক চংবদা কাং হুল্লবা ওইরবদি নকলবন্ত লাণলবন্ত পাল্লগা লোইরে। মতাই মথং নত্তবা অনি মথং (3'-3-4) অমন্তং লাংজৈগী মরক চংবগী কাংখিলাদ (T) মতাইগী লমখা কাংখুল লিরিদি খিনবা ইয়া যাদে।



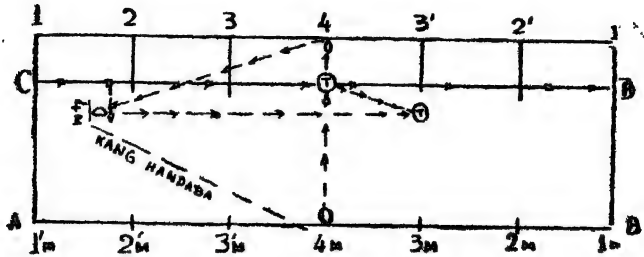
নং ২২

(৬) লাংজৈনা মতাই ওইবা :—লাংজৈনা মতাই ওইবা মতমদা নাকল অমদা লৈহৌরিবা অনিমথং (3') অসিনা লমখা পাল্লবদি মরক চংলরোই। কাং পাল্লগা পাল্লল কারে। কাংখুল মথং খিবদা লাংজৈদা খন্বা মরমনা কাং পাল্লিবা অনি মথং অহু

অন্যদিকে অমণী লমদা কাং তারবদি কাং হুন্নি। কাং অতুনা কাংখুন্না ময়ুগী লিরি মল্লবদি কাং হুন্নে।

4M না 1 দা কাং কাপই। চোকটেকগী লমদা কাপখিবা (O) কাং তারে। O অসি হৌজিক মতাই মথং (2') গী চোকটেক কাংখুন্না থমগনি—অতোপ্লা মতাই মথং (2) দা কাংখিল (T) খিনগনি।

(খ) হৌজিক 4M গী কাং (O) ময়ুগী লিরিবা নল্লে। অতুনা

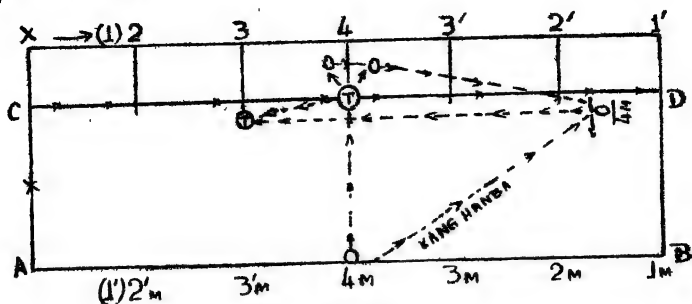


নং ২৪

কাং (O) অসি মতাই মথং (2) গী চোকটেক কাংখুন্না পুরকলে। কাংখিল (T) লাংজ লালগা লৈরিবা অনি মথংদা খিল্লে।

(গ) হৌজিক ওইখংবা মতাই (1-1') শিরবান। মতাই অসি 2-2' না ওইরে। মতাই মথং অময়ু অনি মথং পুন্না অনি মথং 3-3 না পুরে। কাং কাপ্পা হল্লে হায়না নিংলসি। অতু ওইরবদি লাংজেনা (4M) কাং কাপ্পা কাং হনবগী মরক চংবদা

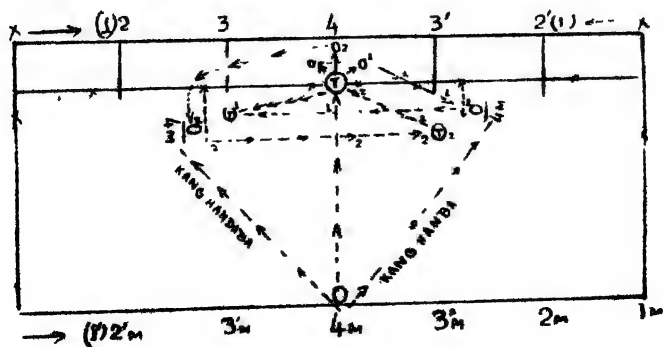
কাং কাংপকয় ওইখিবা মফক অহু ওইখনি - অহুগা খিনকমদি হৌজিক মতাই মথং অনমং অনিমথং পুর। ওইখিবা (২) ৩ অসিদা কাংখিবা (T) খিনগনি।



নং ২৫

অহুগা কাং কাংপলকইবা অহু ইন্দ্রবদি নং ২৪ (খ) দা হায়খু। মতাই মথংগৌ শরুক য়ারবা চোকফে কাংখন্দগৌ কাংখিবা কাং খাগনি।

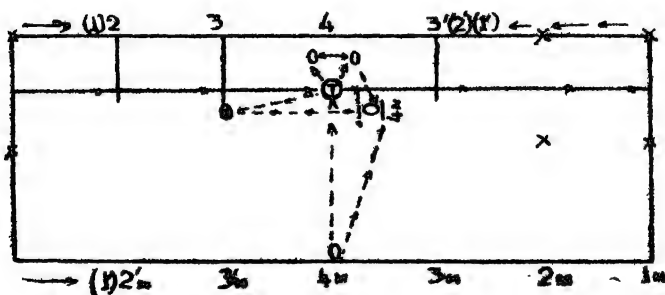
(ঘ) হৌজিক নাকল অনিমকী মতাই শিরে। লাংজৈনা (৪)



নং ২৬

মরক চংবা তারবদি কাং হনবা হন্দবগী ফিভম চপ মাররে। চংফম ওই য়েং মারদবতা মঙাইরে। কাং খিনফম, কাং কাপফম ওহোক ওনশিন ভৌবতনি। কাং খিনফম মায়কৈদগী কাং ইনখিবা, কাং ইনফম ওইগদবা মায়কৈ অদোমদা কাংখিল কাং খিনবতা হোংদোক হোংজিন ভৌবতনি। (Vice-Versa) মরমদি কাংখুল লোন্নবদগী থোকখিবনি।

(৬) য়েংখংবা থংনবা কাংখুল অনি শিরবা মতমদা লাংজৈনা মরক চংবদি কাং হল্লগা মরক চংগনি হন্দবদি চংলরোই।



নং ২১

সুপ্রমক্তব লাংজৈ 4M না লমখা হাঁল। কাং হলে ' মশামকী চোকফে কাংখুলদগী কাং ইনগনি। লাংজৈগা থংনবা মতাই মথং অনিমথং পুয়া (3) কাংখুলা কাং খিনগনি।

(৬) লমখা কাংখুল কয়ামুক শিখিহুনা কাংখুল অহুদমক জায়রবদি ময়াই থংবা অহু লমখা পাঞ্জগা মরক চংলরোই পাঞ্জল লৌরনি।

অকুপ্পা মরোল (মতাইনা মরক চংবা)

লমথা কাংখুল তরেংকী মনুংদা তরুক শিহুনা কাংখুল অমত্তা
 ভায়রবা, কাংখুল অহু ওইনিংবা অমা ওইরসহু লমথা পাল্লগা পাঞ্জল
 কাবা ওইদ্র। মতাইগী কাংবান্দা পাল্লবদি পাঞ্জল কাগনি। নহ্রবদি
 মরক চংখগনি। মতাইগী মরক চংবদি কাপলকইবা কাং অহুগী
 তাফম অহুদগী মরক চংবগী নিয়মদা খাল্লাবা কাংদা মরক চংবগা
 চপ মারগনি। অহুগা মরু ওইবা অমনা কাপলকইবা কাং অহু
 মরক চংজিউদা শোকউবা যাদে। তারিবা ফিভম অহু কায়হনবা
 যাদে। ফিভম অহু কায়হন্দনা কাং ইনগদবনি। পাঞ্জল কাননবা
 কাংখল মফম নলহনগনি—ওমজিবা ফাওবা খুংকাপ অমদা মী
 খুদিংমক্কা অমুক অমুক কাপকদবনি। অহানবগী খুংকাপ্তা ওমজবহু
 অনিশুবগী খুংকাপ্তা—অনিশুবদা ওমজবহু অহমওবগী খুংকাপ্তা অহুয়া
 পাঞ্জল কাজিবা ফাওবা কাপ্পা তাহ।

য়েংবীগদবা :—অনি পাল্লগা পাঞ্জল কানবা অপোবা কাংলোন্দা
 নহ্রগা অকুপ্পা কাংলোন্দা কাং শান্নগনি শান্নরোই হায়বহুদি কাংখুং
 যশেন্না নহ্রগা বোডনা হান্না লেপকনি অমহুং খঙনগনি। অপোবা
 কাংলোন্দা কাং শান্নগনি হায়না খঙনরবদি অকুপ্পা কাংলোন ইল্লরোই।
 অকুপ্পা কাংলোন শান্নগনি হান্না খঙনরবাদি—কাংলোন পূমনমক
 চংই।

শান্নবা আসিনী কাংলোন্দি শান্নবা রাওরিবা খুদিংকনা খঙবনা
খান্নদনী হেমা কৈ ।

১১। কাপলকইবা লমখা কাং পুন্নমক মর ওইনা মরকতা
শান্নরিবা কাং খিল্লিবা পুন্নমক কাং ফাভম লিরিগী মতুংদা লেঙহন্দনা
কাবিগদবনি । হকচাংগী করিগুয়া শরুত্তা খেংহুনা কাং অহু চেল-
হিল্লিবা মাগকৈদা চেলহনবা যারোই । কাং অহু ফাবা খুংদোং চাহৌত্রবদি
মশাগী অতাবীদা খাদোকদবনি । নিয়ম কারনা চংলবদি কাং কাপলকইবা
কাংবুগী ফননবা অম্পাইম্মারনা মিৎয়েং চংগনি ।

১২। নুপী খুং :- নুপী মঙা নুপা অনি পুন্দুনা কাংখুং
শাবা অমদি নুপী মরি নুপা অহুম পুন্না কাংখুং ওইবা কাং শান্নবদি



নং ২৮

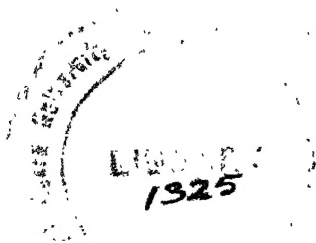
মরক চংনরোই । নুপা অমমমনা মতাইদা ফমগনি — লেমহোবা অতৈনা
মরকতা ফমগনি

হুপা মরিগা হুপী অহমগা মীচ ওইবা মতমদি চেনরিবা
কাংলোন অমতা কায়দনা শাল্লগনি। কমনিংবা কাংখুন্দা কয়া রাগদি।
হুপীখুং শাল্লবদা লমথা ইনগনি।

লমচং ব্যবহার ফজবা কাং শাল্লবগী খায়দগী মরু ওইবা
পোংচনি।

১৩। করিস্তুখা বোর্ড অমনা টুর্নামেন্ট ওইবা শাল্লবগী
খোঁরাং তৌরবদি মথকী কাংলোন অলিগী মতুং ইরা কাং শাল্লগনি।
শাল্লবগী খোঁরাং বোর্ডনা ভোগনি।

গোইরবা



ex. "
Ker Mamokak



Line Drawing

